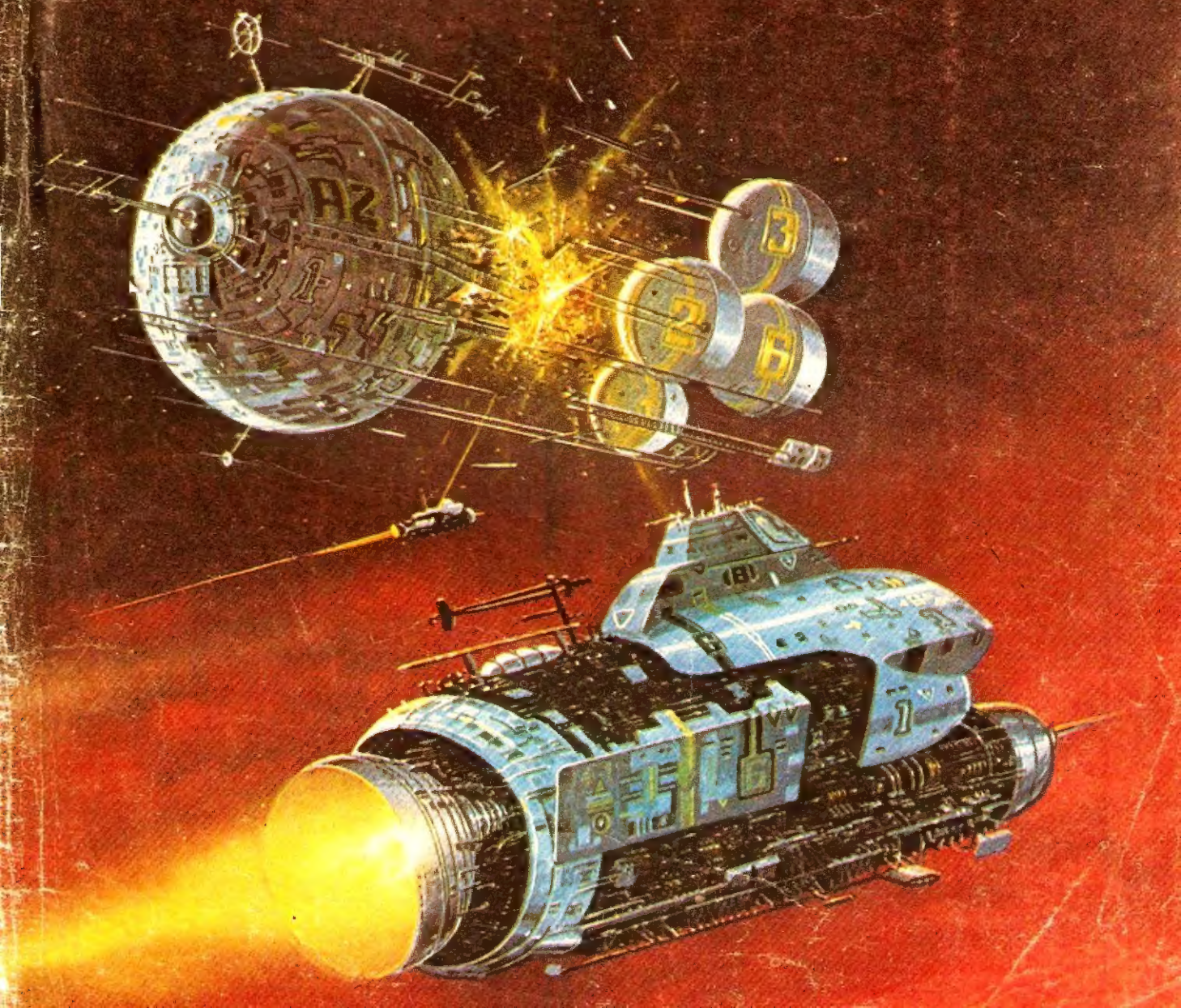
Milliyet
ÇOCUK
26 Aralık 1983 ● Sayı: 52 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile



BÜTÜN KÜÇÜK YARA VE KESİKLER İÇİN

RENKLİ sanita® bant

SEDKO
Band Kozmetik Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Ziya Gökalp Sok No19 Maltepe Kartal-İstanbul Tel: 352 10 97-352 02 95-96

Tüm eczane, bakkal ve marketlerde

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

26 Aralık 1983
Yıl: 13 Sayı: 52 Cilt: 6

bizden size

BU CİLDİ NOKTALARKEN...

GELECEK sayımızda yeni bir yıla, yeni bir cilde başlıyoruz sevgili okurlarımız. Her zaman olduğu gibi, yeni yıla birinci sayımızla birlikte başlayacağız. Dilerseniz, bu yıl ***"Milliyet Çocuk"*** *Dergisi'nde neler yaptığımıza kısaca bir göz atalım.*

Her okurunun en az ***"bir"*** *ansiklopedisi olması gerektiğine inanan* ***Milliyet Çocuk,*** *uzun bir süredir yayımladığı ansiklopedi eklerini daha kaliteli bir kâğıtla sunarak, Avrupa'da yayımlanan benzerlerine eş, uzun bir süre rahatlıkla kullanılabilecek bir ansiklopedi vermeyi planladı. Maliyeti hayli yüksek olmasına karşın, 14 Mart tarihinden başlayarak dergimizde sunduğumuz, ve olağanüstü ilgiyle karşılanan* ***"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"****, gerek kâğıdı, gerekse baskı kalitesi yönünden, okurlarımızın özlemini duyduğu bu türden bir ansiklopediydi.*

Birçok ülkede yayımlanan çocuk dergilerinde yayımlanan çizgi-romanların en çok sevilenlerini yayımlayan ***Milliyet Çocuk,*** *1983 yılı içinde de,* ***"Beşler Çetesi"****,* ***"Siyah Kısrak"****,* ***"Barelli"****,* ***"Kaptan Hawker"****,* ***"Mac Coy"****,* ***"Bob Morane"*** *gibi, Avrupa'da en çok beğenilen çizgi-roman kahramanlarının serüvenlerini sizlere sundu.*

Ayrıca, müfredat programına göre hazırlanan ***"Okunacak Kitaplar"*** *sürekli romanlarımız,* ***"Monte Kristo"****,* ***"Bülbüller Çetesi"****,* ***"Güneye Giden Kervan"****, bu yıl içinde yayımladığımız yazı dizilerinden bazılarıydı...*

Peki, bu sayımızla 1983 yılını noktaladığımıza göre, önümüzdeki yıl ne yapacağız? ***"Milliyet Çocuk Dergisi"*** *olarak, 1984 yılı içinde okurlarımıza ne gibi yenilikler sunacağız, hangi çizgi-roman kahramanlarının serüvenlerini yayımlayacağız, ya da ne gibi yazı dizilerine dergimizde yer vereceğiz?*

Dilerseniz bütün bu soruları hemen yanıtlamayalım, ***"olağanüstü"*** *yeniliklerle dolu, 1984 yılının ilk sayısında görelim...*

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Dergizini alıyor ve beğenerek okuyorum. Sizden isteğim Bülbüller Çetesinin çoğaltılması, çizgi film posterlerinin yayımlanması ve ansiklopedi eki bitince Hayvanlar Ansiklopedisi veya Uzay Ansiklopedisi yayımlamanızdır.

Özlem Demirel (Bolu)

Derginizi 1980 yılından beri alıyor ve severek okuyorum. Encok Barelli ve Ret Kit'i seviyorum. Ayrıca Hafiye 99'u ve Uzay Ansiklopedisi yayınlamanızı rica ederim.

Oğuz Aşıcı (Diyarbakır)

Derginizi Bilginler Buluşlar Ansiklopedisinin başlamasıyla almaya başladım. Derginizi çok beğeniyorum. Beşler Çetesi'ni bir daha yayınlamanızı ve Siyah Kısrağı çoğaltmanızı istiyorum. Bir de Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'nden sonra, Uzay Ansiklopedisi yayınlamanızı istiyorum.

Timur Aşkın (Burdur)

Derginizi beğeniyor ve her hafta alıyorum. Sizden ricam derginizde Bilim ve Teknik köşesinin genişletilmesini ve derginizde test köşelerine yer vermenizi rica ediyorum. Bilmece sayfalarının daha da çok olmasını istiyorum.

Beyhan Eyrekçi (Beşiktaş-İstanbul)

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Siyah Kısrak..... 4 - 7
Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red - Kit..... 9 - 12
Basketbol..... 13
Okunacak Kitaplar 14 - 15
Bilmece..... 16
Bob Morane..... 17 - 20
Bilmece..... 21
Bülbüller Çetesi.. 22 - 23
Sinema - TV..... 24 - 25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Fıkra - Karikatür..... 27
Bilim - Teknik.... 28 - 29
Öykü..... 30 - 31
Bilmece..... 32
Barelli..... 33 - 36
Okurdan Okura... 38 - 39
Yeni Gazete..... 40 - 41
Cimcime..... 42 - 45
Kırk Ambar..... 46
Mac Coy..... 47 - 50

SİYAH KISRAK

ŞEYTANA KARŞI 2

Robert Genin - Michel Faure - Copyright Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

NEREDE KALDIN OĞLUM?
ÇORBAN SOĞUDU ALEK!
HENRY İLE BİRAZ KONUŞTUK. SİYAH KISRAK'TAN SÖZ ETTİK. BENİM ONA NASIL DERİNDEN BAĞLI OLDUĞUMU BİR TÜRLÜ ANLAMAK İSTEMİYOR.
SANA BİR MEKTUP VAR... SUUDİ ARABİSTAN'DAN...
EBU İSHAK'TAN OLMALI!
VER ŞUNU ANNE!
OLAMAZ!
NE OLMUŞ ALEK?
SEYH ÖLMÜŞ!
MEKTUBU YAZAN KIZI...
KÖTÜ HABER Mİ?
Sevgili Alek
Babam bir ay önce öldü. Ne yazık ki Siyah kısrağın çiftesi yüzünden. Eğer babamın emaneleri arasında, kendisine bir şey olursa onun sana verilmesini isteyen bir kâğıt bulmasaydık, bu hayvanı muhtemelen öldürürdük. Önümüzdeki pazartesi günü sabahı özel bir uçakla onu sana yolluyorum. Uçak saat 8'de de New Jersey havaalanında olacak. Atın sana ait olduğunu belirten belgeler pilotta. Tanrı sizi bu akın şerrinden korusun.

PAZARTESİ SABAHI NEW JERSEY HAVAALANINDA...
KALBİN GÜM GÜM ATIYOR, DEĞİL Mİ EVLAT? BİR HAFTA ÖNCE SİYAH KISRAK GEÇMİŞTE BİR ANIYDI BİZİM İÇİN... ŞİMDİYSE YENİDEN ARAMIZDA...
AMA ONU YARIŞLARA SOKMANIN TEHLİKELİ OLACAĞI GÖRÜŞÜNDEN VAZGEÇMİŞ DEĞİLİM...
ÖZELLİKLE EBU İSHAK'A OLANLARDAN SONRA...
NE OLUP BİTTİĞİNİ HENÜZ BİLMİYORUZ. BELKİ DE ŞEYH, SİYAH KISRAĞIN SIRADAN BİR AT OLDUĞUNU UNUTUP ZORLA İSTEMEDİĞİ ŞEYLER YAPTIRMAK İSTEMİŞ OLABİLİR.
EVET, SENİNKİ DIŞINDA TABİİ...
BENİM BİLE DEĞİL HENRY. YALNIZ BİZİM ARAMIZDA GARİP BİR BAĞLILIK VAR. ÖYLE BİR ŞEY Kİ, BENİM İSTEKLERİMİ ANLIYORMUŞ GİBİ GELİYOR BANA...
İŞTE UÇAK!
BİRAZ DİKKATLİ OLMAN GEREK EVLAT. BU KADAR UZUN AYRILIKTAN SONRA SENİ PEK TANIYACAĞINI SANMAM.
GÖRECEĞİZ BAKALIM.
SİYAH KISRAĞIN KENDİNE ÖZGÜ KIŞNEMESİ BİR AN ALEK'İN TÜM VÜCUDUNU KAPLADI.
AH BENİM SİYAH KISRAĞIM! YENİDEN BİR ARADAYIZ. ARTIK BİZİ BİR DAHA KİMSE AYIRAMAZ.

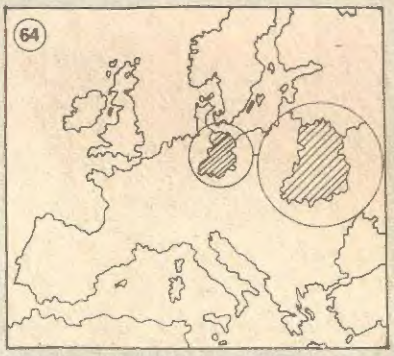
Hiii
Hiii
Hiiii
HAY AKSİ!
SİYAH KISRAK!
Hiii!..
BENİ BEKLE!
SİMDİDEN BAŞLADI DEGENE..
SİYAH KISRAK!
GEL BANA YAVRUM!
BAK, KAVUŞTUK GENE.. BENİ HATIRLADIN DEĞİL Mİ? BEN ALEK!
HEYGİDİ ALEK... SANKİ ESKİ BİR ARKADAŞIYLA KONUŞUYOR... ÖBÜRÜ DE ANLIYOR, İŞİN TUHAFI...
OLACAK ŞEY DEĞİL!

Sürecek

ÜLKELERİ TANIYALIM

DOĞU ALMANYA

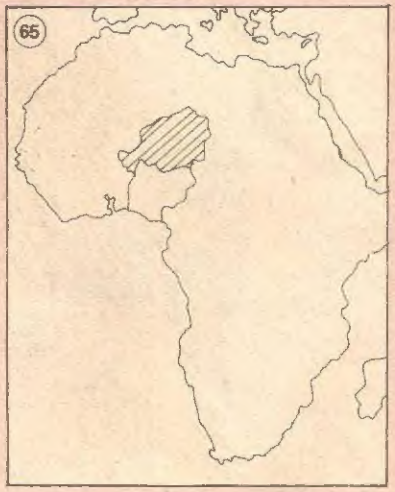
Devlet Adı: Deutsche Demokratische Republik, German Democratic Republic (Demokratik Alman Alman Cumhuriyeti).
Nüfus: 16.757.857.
Alan: 108.179 kilometrekare
Dil: Almanca.
Din: Protestan, Romen Katolik.
Başkent: Berlin.
Büyük Kentler: Laypzig, Dresden, Magdeburg.
En Yüksek Dağ: Fictelberg.
Önemli Akarsular: Elbe, Oder.
İklim: Yazlar sıcak, kışlar kurak.
Para Birimi: Doğu Alman markı
Telefon Sayısı: 2.860.069 (1978).
Radyo Sayısı: 6.261.000 (1977).
TV. Sayısı: 5.450.500 (1977).



Karayollarının Uzunluğu: 118.925 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 14.215 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 68 yıl, kadınlarda 74 yıl.

NİJER

Devlet Adı: Republique du Niger (Nijer Cumhuriyeti).
Nüfus: 4.994.000.
Alan: 1.267.000 kilometrekare.
Dil: Fransızca ve yerel diller.
Din: Müslüman, Hıristiyan.
Başkent: Niamey.
Büyük Kentler: Maradi, Zinder.
En Yüksek Dağ: Djado platosu.
Önemli Akarsular: Nijer, Dillia.
İklim: Sıcak ve kurak.
Para Birimi: Naira.
Telefon Sayısı: 8.000 (1976).
Radyo Sayısı: 150.000 (1971).
Karayollarının Uzunluğu: 7587 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 37 yıl, kadınlarda 40 yıl.



SOMALİ

Devlet Adı: Jamhuriyadda Dimuqradiga Somaliya, Somali Democratic Republic (Somali Demokratik Cumhuriyeti).
Nüfus: 3.354.000.-
Alan: 637.657 kilometrekare.
Dil: Somali, Arapça, İngilizce, İtalyanca.
Din: Sunni, Müslüman, Hıristiyan.
Başkent: Mugodişh.
Büyük Kentler: Hargeis, Kisimayi, Merca, Berbera.
En Yüksek Dağı: Guban.
Önemli Akarsular: Juba, Siebelli.
İklim: Sıcak ve kurak.
Para Birimi: Somali şilini.
Telefon Sayısı: 5000 (1970).
Radyo Sayısı: 68.000 (1975).

Karayollarının Uzunluğu: 17.223 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 39 yıl, kadınlarda 42 yıl.

RED KİT
PETROLCÜLER/3

Morris/Goscinny – Copyright. Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

BAY DRAKE?
TA KENDİSİ!

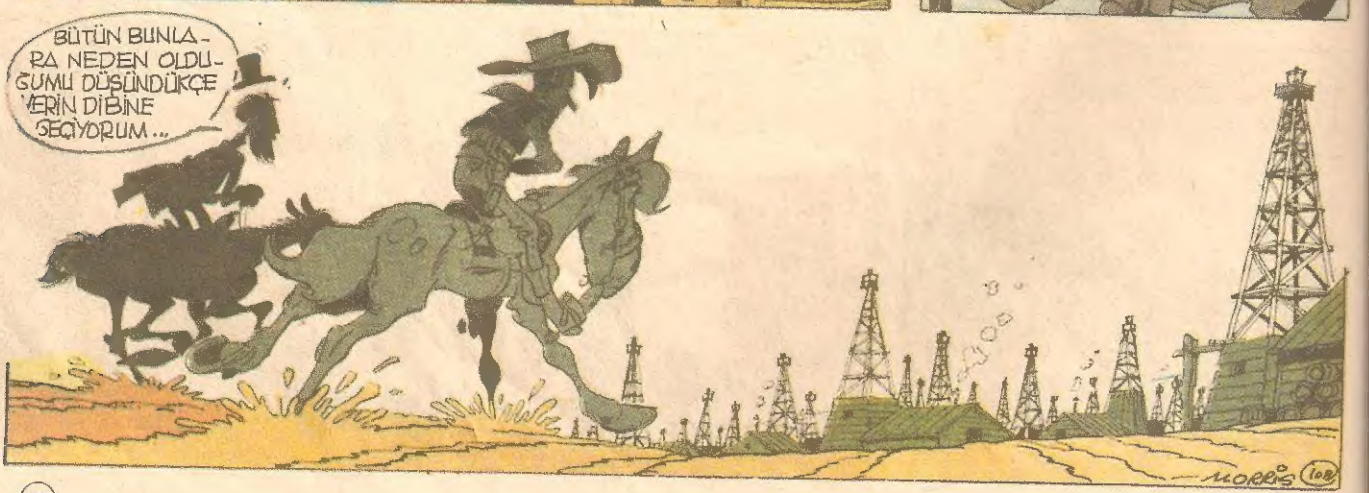
ADIM RED KİT. YENİ ŞERİFİM.
SEVİNDİM ŞERİF. SİZE ÇOK İŞ VAR BURADA.

ORTAĞIM BİLLY. KUYULARI KAZARKEN PANDORA'NIN KUTUSUNU AÇTIĞIMIZI FARKEDEMEDİK.
DOĞRU!

MİLLET AKLINI KAÇİRDI. HERKES, HERŞEYİ BIRAKIP PETROL ARIYOR. SUYA BİLE BOŞVERİR OLDULAR. BANA BİLE GELDİĞİMDE "DELİ" DİYENLERİN ŞU HALİNE BAK.
DOĞRU!
10A

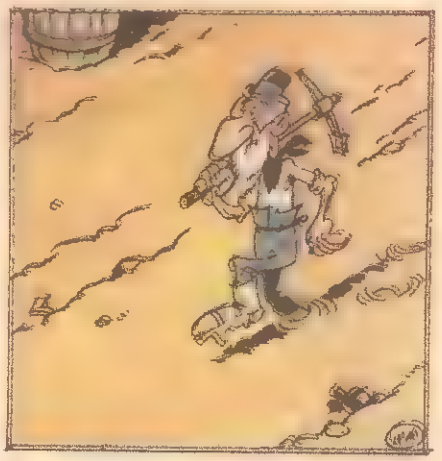
BU KULELERİ YAPTIĞIMIZDA BUNLARIN OLACAĞINI HİÇ DÜŞÜNMEDİK. PETROLÜN İNSANLARA UYGARLIK GETİRİRKEN ONLARI BİRBİRİNE DÜŞÜRÜP SAVAŞ ÇIKARACAĞINI NEREDEN BİLEBİLİRDİK.
DOĞRU!

GELİN, BİRLİKTE KUYULARI GEZELİM.


BÜTÜN BUNLARA NEDEN OLDUĞUMU DÜŞÜNDÜKÇE İÇİM DİBİNE GEÇİYORUM...
MORRIS
10B

ESKİDEN BURASI NEFİS OTLARLA KAPLIYDI...
YOK CANIM..

PETROL ARAYICI-LARI KUYULARIN YERİNİ NASIL SAP-TIYOR?
ŞİMDİ AN-LARSINIZ. ŞUNA BAKIN!



FLOTCH

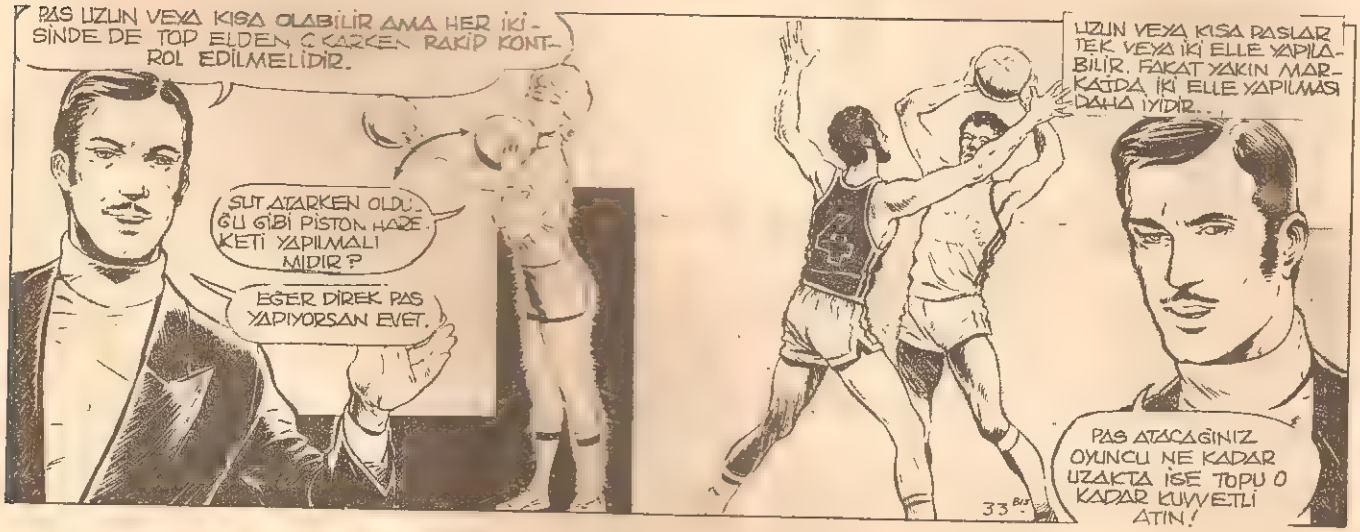
EN YAYGIN YÖNTEM BU BAZILARI İSE ÂT NALI, YA DA KAZMA FIRLATIYOR-LAR, GÖZLERİ BAĞLI...
BELLİ OLUYOR...

BU KUYU BENİM KUYUM..
HAYIR, BENİM...
BİR KUYUDAN PETROL ÇIKMAYA GÖRSÜN, HEMEN YANIBAŞINA BİR İKİNCİSİNİ AÇIYORLAR...SENİN ANLAYACAĞIN HERKES BİRBİRİNİN KUYUSUNU KAZMAYA ÇALIŞIYOR...

BU BÖLGEDE ARTIK YASA FALAN KALMADI...
DOĞRUSU BU KASABA KOLAY ADAM OLMAZ...
ÖYLEYSE BATIYA GERİ DÖNÜYORUZ..
GÜNAYDIN BINGIL! İYİ UYUDUN MU?
BIRAK BENİ PETROL ARAYAYIM, ŞERİF
HERYERDEN AŞKIRIYOR. HÜCREDE DE ARAYABİLİRSİN
ŞERİF! BİRİSİNİ ASIYORLAR..
DURUN!
SEN BU İŞE KARIŞMA ŞERİF!
NEDİR BU ADAMIN SUÇU?.
BU HAYDUTUN TEKİDİR.
VARİLLERİMİZİ ÇALDI.
ZATEN VARİLLERİMİZ YETMİYOR. BU DA GELİP ÇALINCA TEPEMİZ ATTI. BU ADAM BİR HALK DÜŞMANIDIR.
EVET AMA ÖNCE YARGILANMASI GEREK.
BEN SUÇSUZUM ŞERİF! DAHA VARİLLE AŞIYI BİRBİRİNDEN AYIRAMAM...

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?



HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

Kitabın Konusu

ROMANIN başkişisi **Don Kişot**, yaşlı bir İspanyol-soylusudur. Günlerini evinde şövalye romanları okuyarak geçirmektedir. Okuduğu bu kitapların etkisiyle şövalyeliğe ilgi duyar. Onlar gibi üne kavuşmak, serüvenler yaşamak, insanlar kurtarmak ve başarıdan başarıya koşmayı düşler. Bu düşüncelerin etkisiyle günün birinde eski bir miğferi kafasına geçirir, paslı bir silahı kuşanır ve atı **Rosinante**'ye binerek yollara düşer. Hancının biri kendisine şövalyelik ünvanı verir. O da bir köylü kadını "düşüncelerinin kadını" diye seçerek ona bir soylu adı verir: **Dulcinea Del Toboso**. Daha sonra kendine bir ad bulur: **Mançalı Şövalye Don Kişot**. Bu da soylu bir addır. Don Kişot, Dulcinea'yı dünyanın en güzel kadını diye kabul ettirmek için uğraşırken, çevredeki katırcılardan bir güzel dayak yer. Papazın evinde geçen iyileşme günlerinden sonra, yeniden atı Rosinante'ye atlar ve yola çıkar. Bu kez yalnız değildir. Yanında kalkanını taşıyan bir uşak vardır: Sancho Panza. İki kafadar olağanüstü günler yaşarlar. Basit, ama sağduyusu güçlü bir kişi olan Sancho Panza, Don Kişot'u çeşitli felaketlerden korur. Böylece birlikte serüvenden serüvene at koştururlar...

DON KİŞOT (Don Quijote)
CERVANTES

MİGEL de Cervantes, 1547 yılında İspanya'da doğdu. İleride yalnızca İspanyol edebiyatının değil, dünya edebiyatının da en büyük eserini verecek olan Cervantes'in çocukluğu, yoksulluklar içinde geçti. Çeşitli sıkıntılar içinde geçen gençlik yıllarında şiirler yazdı. Katıldığı **İnebahtı Savaşı**'nda yaralandı, sol elini kullanamaz hale geldi. 1575'te deniz yoluyla İspanya'dan dönerken Türkler'e tutsak düştü. Cezayir'de beş yıl tutsak kaldı. Kaçma girişimleri başarısızlıkla sonuçlandı. Sonunda 1580 yılında özgürlüğüne kavuştu. Birçok hikâyeler yazdı. Yaşamını yazarlıkla kazanmaya çalıştıysa da başarılı olamadı. 1584 yılında ilk önemli eseri **Galatea**'yı yayımladı. Tiyatro oyunları yazdı; ne var ki bu oyunlar gerekli ilgiyi görmedi. Ölümünden on yıl önce yeniden kralın çevresine yükselip de kendisini düklerin, piskoposların koruması altında görünce, çalışma güvenliğine kavuştu. Eserlerinin sayılarını çoğaltırken, altmışına geldiği sırada **Don Kişot**'u yazdı. Bu romanı ona dünya ölçüsünde büyük bir ün sağladı. 1616 yılında, 69 yaşında ölen **Cervantes**, bu eseriyle romanın da kurucusu olma onurunu kazandı.

Dünya Edebiyatındaki Yeri

CERVANTES, Don Kişot'u 1605-1616 yılları arasında yazdı. Romana da ad olan Don Kişot, saf ve gerçekçi bir tiptir. Arkadaşı **Sancho Panza** ise, yaşamının akışını şansa bırakmış bir insandır. Her ikisi de İspanyol toplumunun, iki ayrı kişisidir. Bu iki kişilik çerçevesinde örülen olaylarla roman, Cervantes'i ölümsüzleştirir. Don Kişot'un en önemli serüveni yeldeğirmenleriyle savaştır. **Don Kişot**'un bu savaşı, doğal ve zengin anlatımıyla romanda kişi yaratmanın da öncülüğünü yapar. Düşle gerçek, romanın severek okunmasına, yüzyıllar boyunca da eskimeyen değere kavuşmasına yol açar. Yazarı Cervantes, anıtlaşır: On beşe yakın operaya konu olur. Balesi yapılır, üzerine yazılan şiirleri bestelenir. Ayrıca resimleri, desenleri, halıları, heykelleri yapılır. Ünlü ressam Daumier'nin **"Don Kişot'la Sancho Panza"** tablosu ünlüdür. Bugün İspanya kentlerinin meydanları bu iki tipin heykelleriyle doludur.

CERVANTES'TEN ÖRNEKLER:

YEL DEĞİRMENLERİYLE SAVAŞ

DON Kişot, her gün, kimseye görünmeden gidip komşularından bir köylüyü görüyor, onunla konuşuyordu. Şanşo Pansa, adındaki bu fakir köylü son derece namusluydu ama akıldan yana pek yoksundu. Don Kişot durmadan ona şunları söylüyordu:

— Dinle beni, Sanşo'cuğum. Serüvenlerimde bana arkadaşlık etmekle hiçbir şey kaybetmez, aksine kazanırsın. Evet, evet, samanlarına, gübrelerine, tarlalarına veda etmelisin, ayrılmalısın onlardan. Bir gün gelecek bu beş para etmez mallarına karşılık olarak sana meselâ bir adanın valiliğini vereceğim. Ne dersin buna? İyi olmaz mı?

Sonunda bir gün Sanşo'nun eşeğini de alıp yola revan oldular.

Bir süre yürüdükten sonra bizim iki kafadar uzakta kırk kadar yeldeğirmeni gördüler. Don Kişot, onları görür görmez:

— Dostum Sanşo, dedi, talih daha şimdiden yüzümüze gülmeye başladı. Şu dev sürüsünü görüyor musun? Sayıları ne kadar acaba? Herhalde otuzdan fazla. Ama sayıları ne olursa olsun, vızgelir bana; saldıracağım onlara, yeneceğim, yok edeceğim onları!

— Hangi devlerden söz ediyorsunuz, Allahaşkına?

— Önümüzde gördüğün şu devlerden. Kocaman kollarıyla bir hayli büyük olmalılar.

— Dikkat ediniz, Don Kişot efendimiz, sizin dev dedikleriniz yeldeğirmeni; kolları dediklerinizse kanatları...

— Anlaşıldı, anlaşıldı; yaradılışın şövaliyelik sanatına elverişli değil senin! Bunlar buz gibi dev. Korkuyorsan, yolumdan çekil. Tek başıma bu tehlikeli savaşa atılabilirim. Kuvvetlerimiz eşit değilmiş, umrumda mı benim!

Sözünü bitirir bitirmez, zavallı Sanşo'nun sözlerine rağmen, Don Kişot atını mahmuzladı, "tabansızlar, korkaklar, aşağılık yaratıklar kaçmayın! Görmüyor musunuz, tek başıma savaşmaya geliyorum sizinle!" diye bağırarak yeldeğirmenlerine doğru dörtnala gitmeye başladı.

Tam bu sırada hafiften bir rüzgâr çıktı, değirmenin kanatlarını çevirmeye başladı. Don Kişot, sesini daha da yükseltti:

— Ne yaparsanız yapın, cesaretimi kıramazsınız benim! Şimdi hemence cik göstereceğim bunu size!

(Çev.: Selâhattin Odabaş)

KÖYE DÖNERKEN...

DON Quijote, yenik, kolu kanadı kırık, keder içinde köyüne dönüyordu: Hem üzgündü, hem sevinçli. Üzgündü, çünkü yenilmişti, ama Sancho'nun sahip olduğu ve (gerçi kızın gerçekten ölüp ölmediği pek belli değildi ama, neyse) Altisidora'nın dirilişi sırasında ortaya koyduğu gücü düşündükçe de seviniyordu. Sancho'yu sorarsanız, ağzını bıçak açmıyordu: Altisidora, vaat ettiği gömlekleri vermemişti. Bu hayal kırıklığını hazmetmeye çalışıyordu zavallıcık.

— Vallahi, Senyor —dedi efendisine—, ben, yeryüzünün en mutsuz adamıyım: bazı kişiler vardır, hastaları iyileştirince, bunun karşılığını isterler; oysa çektikleri zahmet, kendilerinin yapmadığı, başka bir soyguncuya, eczacıya gönderdikleri bir kâğıt parçasını, yani reçeteyi imzalamaktan öte geçmez. Bir sürü fiske, çimdik, iğne ve kırbaç yiyerek, kanını akıtarak ölüleri dirilten zavallı bense, bir kuruş bile kazanamıyorum. Hay dinine yandığımın! Yo, aklım başıma geldi. bundan böyle biri düşerse elime, önce papelleri uçlanır, ondan sonra derdinin çaresine bakarız. Papazın geçimi, sadaka kutusundandır; Tanrı'nın bana bağışladığı gücü, kara kaşı, kara gözü için her önüme gelene kullanamam doğrusu.

— Haklısın, Sancho —diye karşılık verdi Don Quijote—; Altisidora, vaat ettiği gömlekleri vermemekle terbiyesizlik etti. Gerçi sahip olduğun güç gratis data (bedavaya gelmiş bir şey), onu elde etmek için bir damla mürekkep yalamadın, ama çektiğin çile her türlü zahmetin üstündeydi. Ben, kendi payıma, Dulcinea'nın büyüden kurtulması için sana dilediğin ücreti veririm doğrusu. Yalnız, bu dayaklı tedaviye nasıl bir ücret biçileceğini bilemiyorum; ayrıca, ters bir davranışla yavuklumun iyileşmesine engel olmak istemem. Bununla birlikte, denemekle bir şey yitirmeyiz sanıyorum. Bir düşün, Sancho, isteyeceğin ücreti kararlaştırır; hemen şuraya yat ve kendini bir güzel kırbaçla. Ondan sonra, param sende olduğuna göre, kendi ücretini, hem de çil çil liralarla, yine kendin verirsin.

Bu teklif Sancho'nun gözlerini faltaşı gibi açtı, kulaklarına inanamıyordu. Gönül rızasıyla dayağa başlaması gerektiğine karar verdi, efendisine döndü:

— Peki, Senyor —dedi—, mademki bu işte benim de bir çıkarım var, gönlünüzü hoş etmeye çalışacağım. Çocuklarımla karıma beslediğim sevgi beni böyle çıkarcı yapıyor, kusura bakmazsınız artık. Yalnız, söyleyin bakalım: Her kırbaç için kaç para vereceksiniz?

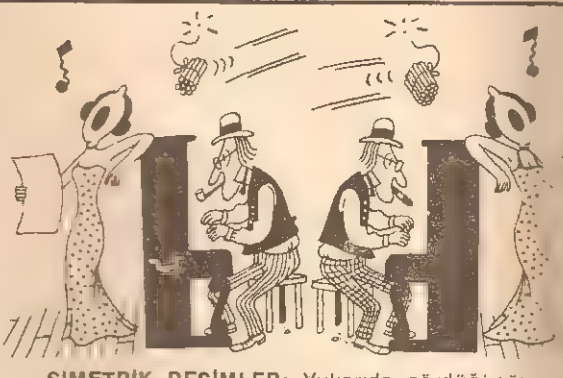
(Çev.: Bertan Onaran)

bilmece? bulmaca

RESİM VE GOLGESİ Solda gördüğünüz resim ve gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır. Onları bulabilir misiniz?

5	□	6	□	2	=	9
7	□	3	□	4	=	8
3	□	6	□	2	=	7
7	□	2	□	1	=	6
8	□	1	□	4	=	5

MATEMATİK: Yukarıda gördüğünüz boş karelere öyle işaretler koyalım ki sağdaki sonuçlar doğru olsun.



SİMETRİK RESİMLER: Yukarıda gördüğünüz simetrik resimler arasındaki farkları bulabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER: Resimler arasında ortak birşekil bularak A'dan L'ye ulaşabilir misiniz?

BOB MORANE KURBAĞALAR 1

ÜRPERTİCİ BİR SONBAHAR AKŞAMI. KOYU SİS TIPKI BİR KÂBUS GİBİ BATAKLIĞIN ÜZERİNE ÇÖKMÜŞ. SARARMIŞ YAPRAKLARIN KOPTUĞU DALLARA TÜNEYEN LEŞ KARGALARI, ÇEVREYE KUŞKULU GÖZLERLE BAKIYORLARDI...

KARGALARIN SESSİZLİĞİ YIRTARCASINA YÜKSELEN ÇIĞLIKLARI ADETA TEHLİKE HABERCİSİYDİ...

Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes Milliyet Çocuk

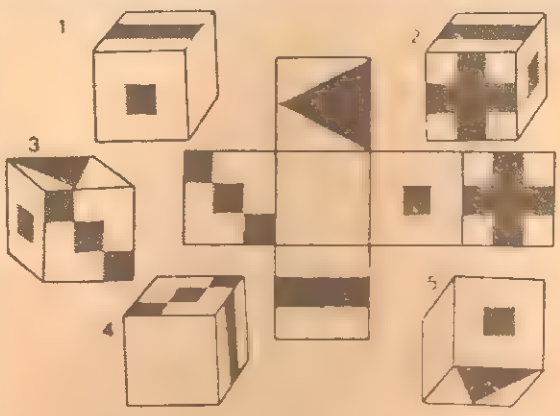
HAFİF MELTEMLE SALLANAN SAZLAR ARASINDAN SÜZÜLEN BİR GÖLGE. O DA NESİ?
DEV BİR KURBAĞA BU!..

O SIRADA AZ İLERDE, YOLUN TAM ORTASINDAN, DALGIN DALGIN YÜRÜYEN BİR GENÇ KIZ... DİKKAT!.. SÜRATLE GELEN BİR KAMYONET EZİLECEK! ÇOK ŞÜKÜR, ŞOFÖRÜN MANEVRASIYLA KURTULDU.
DİKKAT!
ARABANIN ALTINDA KALACAKTINIZ. KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN SAĞA SOLA BAKMAZ MISINIZ SİZ?
BENİ ÇAĞIRIYORLAR! GİDİP BAKMALIYIM...

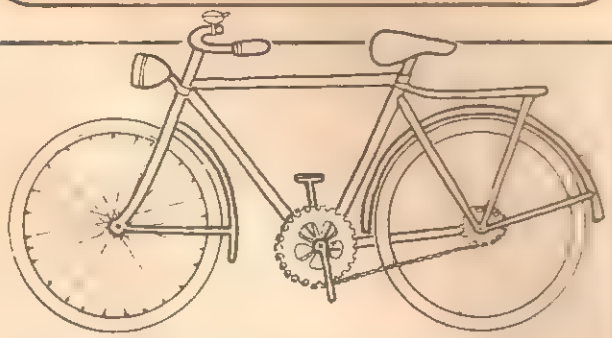
Sürecek

BU DA KİM ? AKLINI MI KAÇIRMIŞ NE?
BU SAATTE BATAKLIĞIN ORTASINDA İŞİ NE?
BU NE YAPTIĞINI BİLMİYOR. SARHOŞ GALİBA...
BİR UYURGEZER DE OLABİLİR.
YOK CA SEN DE GEL ŞUNA BAKAL
ANLADIM. GENE SERUVEN HASTALIĞIN TUTTU. BU KIZIN NEREYE GİTTİĞİNİ ÖĞRENECEKSİN.
BENCE BİRİSİYLE BULUŞMAYA GİDİYOR. İZLEMEMİZE GEREK YOK.
SEN DE ÇOK ÖMÜRSÜN. GECENİN BU SAATİNDE BATAKLIKTA BİR GENÇ KIZA KİM RANDEVU VERİR Kİ ?
İÇİMDEN BİR SES BURADAN BİRAN ÖNCE UZAKLAŞMAMI SÖYLÜYOR.
YANI BİRİSİYLE BULUŞMAYA GİTMEDİĞİNDEN EMİN MİSİN ?
BİR TEHLİKEYLE BURUN BURUNA GELECEĞİNDEN EMİNİM.

bilmece? bulmaca

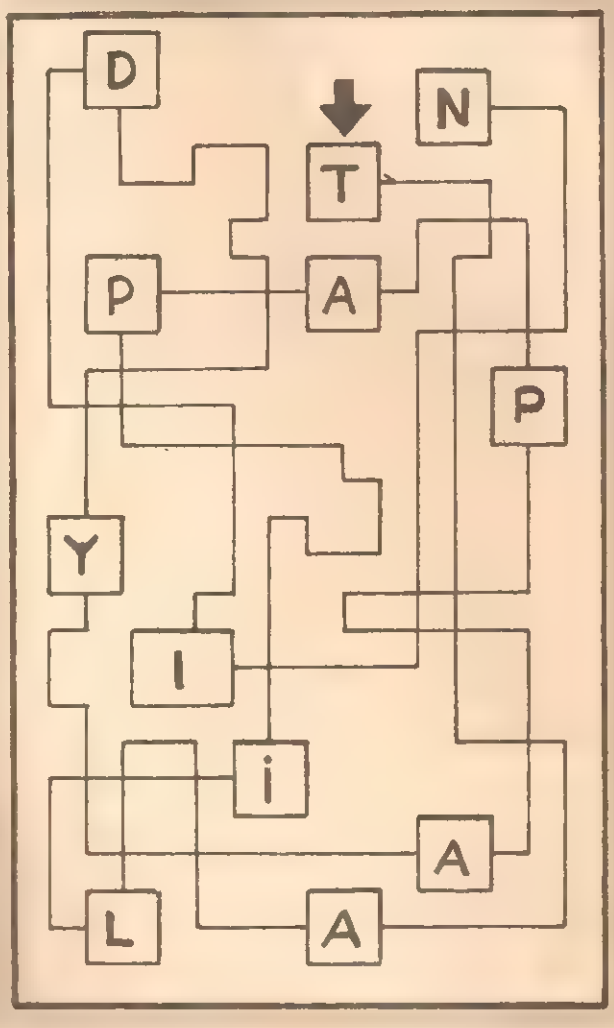


KUP: Ortadaki şekil hangi kupun açılmış biçimidir. Bulabilir misiniz?

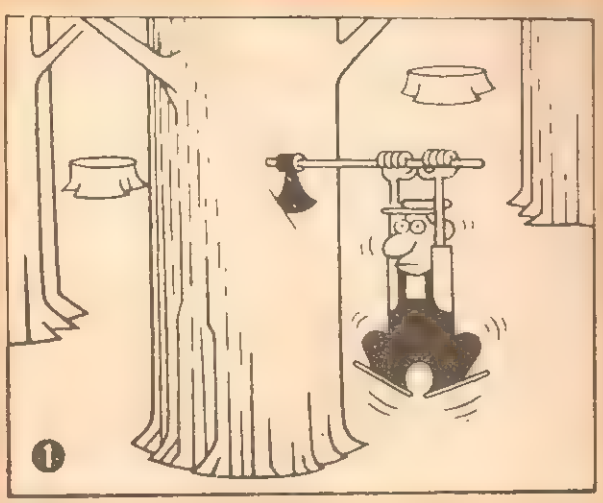


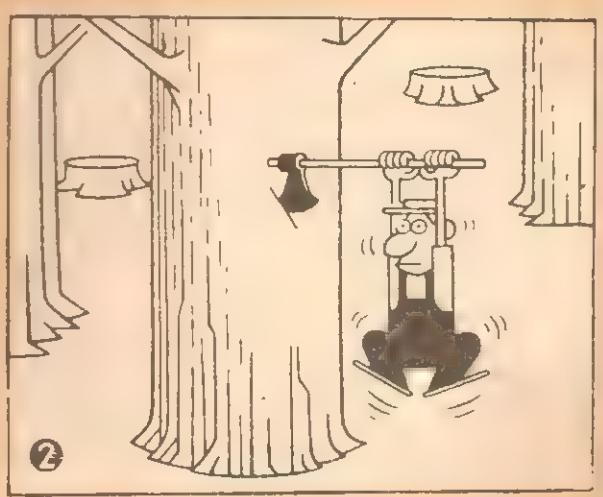
BİSİKLET: Resimdeki eksiklikleri bulabilir misiniz?

LABİRENT: Aşağıdaki labirentte ünlü bir yazarımızın adı gizli, okla işaretli yerden başlayarak yolu izleyin bakalım bulabilecek misiniz?



8 FARK: Aşağıdaki iki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?





Türkçesi: AYSEL ÖNGEN

Bülbüller Çetesi

8 Resimler: Ceyda FİGEN

— Ne kadar aptalım. Onlara metreyi, bodrumlarının duvarlarını ölçmeyi istedikleri için ödünç vermiştim. Sonra da, bir planın nasıl yapılacağını anlatmıştım. Bir gün adanın bodrumlarının planını yapmak istediğime de değinmiştim. Eminim ki bu işe giriştiler.

— Haydi öyleyse, müdürü bulalım.

Müdür anlatılanları heyecanla dinledi. Fazla umuda kapılmaya cesaret edemiyordu. Yüksek sesle düşünmeye başladı:

— Savaş sırasında sığınak olarak kullanılmak için, adanın bodrumlarının bir planını çıkartmışlardı. Fakat bu plan dipteki bölümleri göstermez. Çocuklardan hangisi, böyle büyük bodrumları olan bir evde oturuyor? Benimkiler değil... Rico Sicca olamaz... Riri olamaz... Tamam! Jean-Louis Blanchat. Annesi Bourbon rıhtımındaki büyük evin kapıcısıdır. Haydi, doğru oraya gidelim.

Bayan Blanchat'yı odasında buldular. Zavallı kadın perişandı. Kendisine söylenenleri anlamıyor, boş gözlerle bakıyordu:

— Bodrum, bodrumlar, diye fısıldadı.

Duvarda asılı duran büyük anahtarı aldı. Öne geçerek yolu gösterdi. Kömürlerin durduğu bodrumun kapısını açtı.

Müdür sordu:

Bu bodrumdan başka bir bodrum daha var mı?

Kapıcı kadın aniden durumu anlamıştı. Heyecanla karşıdaki kapıya koştu. Asılı duran anahtarı kapıp kilide sokarak şöyle konuştu:

— Geçen gün bu kapıyı ben kilitledim. Kömürün geldiği ve çocukların kaybolduğu gün. Allahım, belki de buradalar.

Koca anahtar, daha yeni yağlanmış olan kilitte kolaylıkla döndü. Kapı açıldı.

Yağ kandili ölgün bir ışık veriyordu. Yerde karaltılar vardı. Karaltılar yavaş yavaş kımıldamaya başladı. Evet bunlar, gürültüden uyanan çocuklardı.

Müdür ve Jean'ın annesi sevinçle önce kendi çocuklarını, sonra teker teker hepsini kucakladılar.

Genç öğretmen, vakit kaybetmeden karakola telefon etmeye gitti. Bay Bourdin koşarak yaşlı prensin katına çıktı. Bu arada bir başkası, güzel haberi ikizlerin anneannesine iletti. Diğerleri de, öbür çocukların anne ve babalarını bulmaya gittiler.

APARTMANIN girişinde, büyük bir sevinç görülüyordu. Müdür, küçük Rico'yu, kollarında sıkıyordu. Böyle bir şey şimdiye kadar hiç görülmemişti.

Gazete muhabirleri, foto muhabirleri polisler, herkes rıhtımda toplanmıştı. Sorular soruluyor, fotoğraflar çekiliyordu

Tozdan ve kirden kapkara olan çocuklar, kâh gülüyorlar, kâh ağlıyorlardı. Yaşlı Prens Constantin herkesin elini sıkıyordu. Hatta Rico'nun babasının bile...

Nicolas, büyükbabasının kulağına bir şeyler fısıldadı.

Yaşlı adam:

— Elbet, dedi. Çok iyi olur.

Sonra Bayan Blanchat ile Sicilyalı'ya döndü:

— İstersenız, hep beraber bize gidelim. Bu çocukların her şeyden önce bol suya, iyi birer banyoya ihtiyaçları var. Kuşkusuz karınları da acıkmıştır.

Çocuklar güldüler. Nicolas şöyle dedi:

— Şu anda öğle yemeği mi, akşam yemeğimi yememiz gerektiğini bilemiyoruz. Aslında Riri'nin saati iyi çalıştı. Ancak daha ilk gece benim saatim bozulunca, zamanı kararlamadan ayarladık.

Prens Constantin onları kendi katına çıkardı.

Yavaş yavaş herkes evine işine döndü. Mutlu haber önce bütün adaya, sonra gazetelerle şehire, daha sonra da radyo ile tüm Fransa'ya yayıldı.

Prensin evinde üç arkadaş Nicolas, Rico ve Jean masanın çevresine oturmuş hem konuşuyorlar, hem de yemek yiyiyorlardı. Büyüklerin, olayla ilgili olarak öğrenmek istediği öyle çok şey vardı ki! Nihayet sıra büyük keşiflerine geldi:

- Ve Rico merdivenleri inerek tabutu buldu...

— Ne tabutu!

Rico anlatmaya başladı. Prens Constantin onu ilgiyle dinliyordu. Küçük Sicilya'lıya kırmızı ipekten güzel bir pijama ceketi giydirmişlerdi. Yeni yıkanan saçları ile cin gibi gözleri pırıl pırıldı. Açık bir ses tonu ile konuşuyordu. Yaşlı prens onun çok zeki bir çocuk olduğunu düşündü. Bayan Blanchad lâfa karıştı:

— Eğer o bulduğunuz gerçek bir tabutsa, hemen polise bildirmemiz gerekir.

Rico'nun babası karşı çıktı:

— Vazgeçin, polisler be hoşlanmaz.

Hepsi güldüler. Ama Nico büyükbabası da durumu önce kendinin açıklığa kavuşturmalarının uygun olacağını düşünüyordu. kirse, sonra ilgililere başvurabilirler

— Tamam, dedi. O halde bu sö önce aramızda çözümlemeye çalışa

Jean sordu:

— Hemen mi?

Annesi şiddetle karşı çıktı:

— Yok! Hayır. Bir daha o bod inmeyeceksin!

Rico'nun babası lafa karıştı:

— İsterseniz, ben bir inip baka

— Ben de sizinle gelirim, dedi. Prens. Sizler burada kalın. Bayan B hat onların dışarı çıkmalarına vermeyin.

Bayan Blanchat atıldı:

— Merak etmeyin, efendim. dan dışarı bir adım bile atamazlar.

Çocukların karınları doymuştu. gunluktan ve tokluktan iyice gevşe lerdi. Evdeki geniş kanepelere uzan derin bir uykuya daldılar.

HAZİNE

ÇOCUKLAR uyurken Prens stantin ile Sicilyalı bodruma ler. Prens, büyük bir lambasıyla önden gidiyordu. Yan kalın bir de ip almışlardı.

İkinci bodruma geçerek, dipteki diveni buldular. On sekiz basamak ler. Sağdaki koridora yöneldiler. P buradaki kapıları göstererek şöyle

— Aslında evde bu kapıların anah ları da olacak. Fakat yerlerinde olm larından eminim.

Koridorun sonuna geldiler. Lam nın loş ışığında, yerdeki tahta ka rahatça görebiliyorlardı. Dikkatlice lar ve önlerinde uzanan boşluğa mera baktılar. Dipteki simsiyah suyu göre yorlardı.

Sicca konuştu:

Bu Seine Nehri olmalı.

Prens karşı çıktı:

— Olanaksız. Bu olsa olsa esk kuyudur

Önlerinde dik bir merdiven u yordu Merdivenin altında gerçe tabuta benzeyen uzun bir ku duruyordu.

Rico'nun babası merdivenleri kor suzca inmeye başladı.

Prens ardından seslendi:

— Dikkat et, merdiven çü olabilir.

Dikkatle ilerleyen Sicilya'lı ku ulaştı. Sağ eliyle merdivene tutun sol eliyle kutuyu tuttu. Tahtadandı. Ü rında de çivilerle yapılmış bir haç

Gördüklerini prense anlatmak için hızla yukarı çıktı.

Prens endişeliydi:

— Bu gerçekten bir tabut olabilir mi?

— Bilemiyorum. Olabilir de... Ama onu yukarı nasıl çıkaracağız? Merdivene kalın telle bağlanmış. Hah tamam. Aklıma bir şey geldi.

Yerdeki kalın ipi aldı Rico'nun çakısına benzeyen bıçağıyla ikiye böldü. Uçlarını tavandaki demir çengelden geçirdikden sonra prense uzattı:

— Bunları sıkı sıkı tutun.

İpin öbür uçlarını düğümleyerek tekrar aşağıya indi. Bunları kutunun altından geçirdi. Üstten de sıkıca düğüm attı. Yukarıya, prense şeslendi:

— Haydi, çekin!

Prens çekmeye başladı. İp gerilince Sicilya'lı cebinden bir pens çıkararak, kutuyu merdivenlere bağlayan telleri kesti.

Kutunun yukarı alınabilmesi için, Sicilya'lının onu biraz kaldırması gerekiyordu. Merdiven dar olduğundan bu oldukça zor bir işti. Bir eliyle merdivene tutunuyor, öteki ehyle kutuyu yerinden oynatmaya çalışıyordu. Büyük bir gayretle kutunun altına girdi. Şimdi kutu sırtındaydı.

İp sağlamdı ancak yaşlı Prens'in gücü, bu ağırlığı yukarı çekmeye yetmiyordu. Ve gerçekten Sicilya'lı, bütün yükü sırtında taşıyordu. İri yarı, güçlü kuvvetli bir adamdı. Merdivenleri yavaş yavaş çıkmaya başladı. Bu arada tekrar seslendi:

— Çekın, daha kuvvetli çekın!

Böylece, Prens çekerek, Sicilya'lı kaldırarak, büyük bir gayretle kutuyu yukarı aldılar. İkisi de çok yorulmuştu. Yere oturarak bu garip sandığa uzun uzun baktılar.

Prens biraz soluklandıktan sonra konuşmaya başladı:

— Bu, tabut olamaz. Baksana çok küçük! Haydi açalım.

Her tarafı yosun tutmuş, kir pas için deki kutunun üzerine doğru eğildi. Elyle temizlemeye çalıştı. Sonra birden heyecanla bağırdı:

— Tanıdım. Evet tanıdım. Bu, bizim ailenin malı. Üzerindeki şekilse haç filan değil. (T) harfi. Titesco demek. Yani bizim armamız.

Sicilya'lı da heyecanlanmıştı:

— Fakat hiçbir yanında kilit yok. Nasıl açılacak?

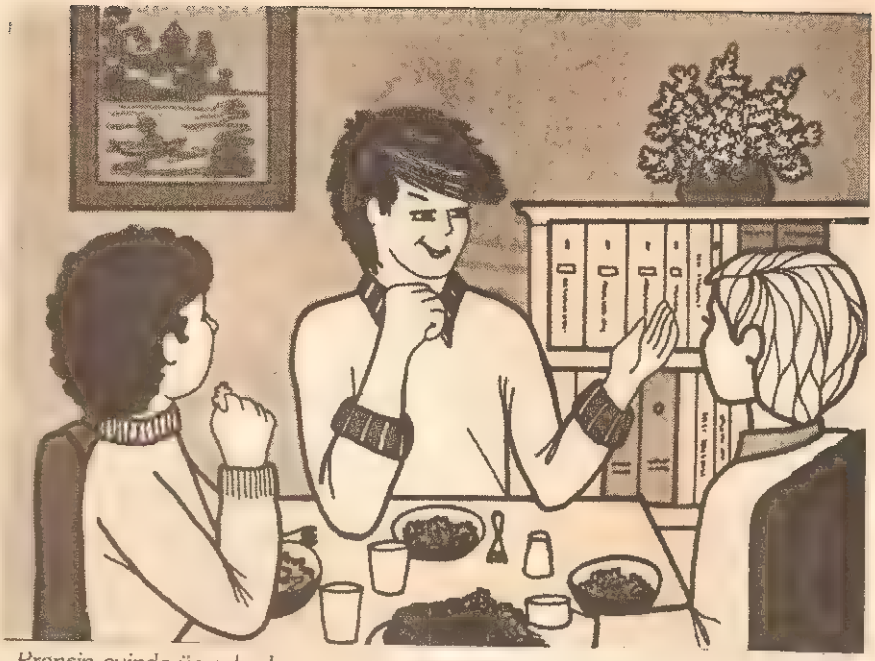
Prens gülmeye başladı:

— Özel bir kilidi var. Bak!

(T) harfini meydana getiren beş çivinin üzerine beş parmağını bastırarak çevirdi. Kutunun kapağından, kurulan saatten çıkana benzer bir ses geldi. Kapak yavaşça aralandı.

İki adam merakla eğildiler. Prens heyecanla bağırdı:

Allahım! Bütün servetim burada. Bak bir de mektup var. Bana yazılmış. Karımın yazısı.



Prensin evinde üç arkadaş masanın çevresine oturmuş hem konuşuyor, hem de yemek yiyorlardı.

TİTREYEN elleriyle mektubu aldı. Yüksek sesle okumaya başladı.

"Sevgili Constantin,

Bir mektup da Bükreş'teki yeğenim Georges'a bırakıyorum. Döndüğünde onun vereceği mektubu okuyunca, kutuyu nereye koyduğumu öğerenecek ve kutuyu bulunca da, bu mektup eline geçmiş olacak. Tablo ve mücevherleri, savaşta kaybolmamaları için buraya sakladım. Başka çarem yoktu.

İvan da zaten kimseye bir şey söylemez."

Prens mektuptan başını kaldırarak konuştu:

Zavallı yeğenimiz! Georges, eşimin yazdığını belirttiği mektubu bana veremeden öldü. Bu değerli eşya da, bu yüzden yıllarca burada gizli kaldı.

— Peki, İvan kım?

— Uşağımız. O da savaşta ortadan kayboldu

Prens, kutudaki en tanınmış ressamların yapıtlarına bakmaya başladı. Yavaş sesle kendi kendine söylendi:

— Sevgili Picasso'larım... Küçük Gauguin'im...

Tabloların altındaki ipek torba da mücevher ve altınla doluydu.

Sicilya'lı hiçbir şey söylemeden hazineye bakıyordu. Tabloların değerinden haberi yoktu. Fakat mücevher ve altınların kıymetini çok iyi biliyordu. İşin doğrusu, bir an için aklından kötü şeyler geçti. Elindeki ağır lambaya ve önlerindeki derin kuyuya uzun uzun baktı... Kaza olduğuna herkesi kolayca inandırabilirdi. Fakat bu kötü düşünceyi aklından hemen uzaklaştırdı.

Kutuyu itina ile kapatarak doğruldu. Prense döndü:

Haydı, artık yukarı çıkalım, dedi.

Prens akıllı adamdı. Sicilya'lının bir an için aklından geçirdiklerini anlamıştı. Fakat yaşlı bir adamdı. Elinden bir şey gelmezdi. Tehlikenin geçtiğine emin olunca Rico'nun babasına gülümsedi:

— Elbet, haydı çıkalım.

Kutunun bir yanından biri, bir yanından öbürü tutarak bodrumdan çıktılar.

O akşam Prens, kendi kendine bazı hesaplar yaptı.

Bu tabloları ve mücevherleri satınca yine çok zengin bir kişi oluyordu. Artık torununu dilediği gibi okuttabilirdi. Yalnız torununu değil, onun iki yoksul arkadaşını da... Yani Jean ve Rico'yu... Çocuklar çok iyi anlaşıyorladı. Öyleyse hep birlikte Nicolas'ın okuduğu koleje gidebilirlerdi. Tabii sonra da üniversiteye... Bu iki çocuk çok cesur ve akıllıydı. İkisini de yetiştirip okutmaya karar verdi.

Sonra bir karar daha aldı. Kendisine yardım eden, Rico'nun babasına, Sicilya'da bir çiftlik satın alacaktı. Böylece, aslında hiç de kötü bir adam olmayan onun da doğru yolu bulacağından emindi.

Kuşkusuz bu işler birkaç gün içinde tümüyle çözümlenemezdi. Fakat çocukların geleceklerinin parlak olacağı kesindi.

Sonra üst kattaki ikizler de vardı. Elbet onları da unutmayacaktı. Bu arada o akıllı kız Riri'yi de düşünmeliydi. Çünkü belki ileride, onu çok zeki bulan torununun eşi olurdu. Fakat işin bu yanı, hiç değilse şimdilik, yaşlı Prensin hesaplarına girmiyordu.

Daha önlerinde oldukça uzun ve mutlu yıllar vardı.

BİTTİ

PEMBE PANTER VE HENRY MANCINI

YANDAKİ resimde, soldakini herhalde hemen tanıdınız. Unlü "Pembe Panter" bu... Daha doğrusu, onun dev bir kuklası... Pembe Panter'in sarıldığı kişi de aslında ünlü bir sanatçı ama onun kim olduğunu söylememiz gerekiyor. Bu sanatçı, **Henry Mancini'dir.** Birçok filmin jeneriğinde adını gördüğümüz **Mancini**, ünlü bir müzik sanatçısıdır. "Hatari", "Harpte Ne Yaptın Baba?", "Karanlığa Kadar Bekle" gibi birçok filmin müziğini yapan Mancini, 1964 yılında "Pembe Panter'in de müziğini bestelemişti. TV'de izlediğimiz dizilerin başında ve sonunda da, Mancini'nin yaptığı bu mini beste yayınlanıyordu. Yani ikisi arasındaki tanışıklık hayli eski, neredeyse 20 yıllık...

ARTİSTLER, ADLARINI NEDEN DEĞİŞTİRİR?

ÜNLÜ oyuncularla ilgili yazılarda, çoğunun adını değiştirdiğini okursunuz. Biz şimdi, sadece bir fikir vermesi için aşağıya birkaç örnek alalım. Oyuncuların gerçek adlarını, parantez içinde verelim:

Fred Astaire (**Frederick Austerlitz**)

Kirk Douglas (**Issur Danielovitch Demsky**)

Tony Curtis (**Bernard Schwartz**)

Eğer, tam bir liste vermemiz gerekse, bu derginin tümünü, bu işe ayırmak gerekir. Onun için örnekleri burada kesip, şunu söyleyelim: Unlü oyuncuların yaklaşık %60'ı (yani yarısından fazlası) sinemaya geçince adını değiştirir, sinema için yeni bir isim bulur ve bu isimle tanınır.

Tony Curtis

Bunun, iki nedeni vardır. Bunlardan biri, şudur: Bir artistin adı kolayca akılda kalmalıdır. Örneğin "**Issur Danielovitch Demsky**" adı, pek kolay kolay akılda kalmaz. Oysa **Kirk** öyle değildir. Kolayca akılda kalabilir. İşte bu, isim değişikliklerinin en önemli nedenidir.

İkinci neden ise, afişle ilgilidir. Bir oyuncunun adı ne kadar az harften oluşuyorsa, afişteki yeri de, o oranda büyür. Bunu, şöyle açıklayalım: Eğer bir filmde iki başrol oyuncusu varsa ve bunların adı afişe tek sıra olarak yazılacaksa, isimlerin uzunluğu veya kısalığı önem kazanır. Örneğin iki oyuncudan birinin adı ve soyadı toplam 28, ötekininki 24 harften oluşsun. Bu iki isim, tek satırda yer alacağına göre afiş düzenlenirken 52 harfin sığacağı bir büyüklük düşünülür. Böyle olmaz da, birinin ismi 12, ötekinin ismi 16

Kirk Douglas

harften oluşuyorsa, o zaman aynı satırda 28 harflik bir "yer" gerekir. Doğal olarak da, daha kısa olan isimler (daha bol yer olduğu için) daha büyük yazılır.

Sinema yıldızları mesleğe girdikleri sırada bunları bildikleri için eğer isimlerinin akılda kalması zorsa veya çok uzunsa bunu değiştirir, sinema için "uygun" yeni bir isim bulurlar. İsim değiştirmenin sebebi budur.

★ ERDEM ŞENER

SORUN SÖYLEYELİM

NASIL YÖNETMEN OLUNUR?

★ "Ortaokul öğrencisiyim İlerde sinema ve TV'de yönetmen olarak çalışmak istiyorum. Bunun için ne yapmalıyım?"

HAŞMET ÜNLER (Ankara

★ Önce liseyi bitirmeniz şart... Daha sonra, bu öğrenimi veren okullardan birine gitmeniz gerekiyor. (İstanbul Eskişehir ve İzmir'de üç yüksek okul var. Ayrıca birçok fakültede 2. sınıftan sonra Sinema-TV bölümünü seçip, o bölümleri bitirmeniz de mümkün). Ancak, sadece okul bitirmek yetmiyor. Daha sonra bir süre yönetmen yardımcısı olarak çalışmanız iyi olur. Böylece okulda öğrendiklerinizle, uygulamada öğrendiklerinizi birleştirip daha "komple" hale gelebilirsiniz. Tabii bu tek yol değil... Usta-çırak ilişkisi ile yetişip ilerde yönetmen olmak da mümkün. Bize sorarsanız en emin ve en iyi yol, şu: Önce bu konuda yüksek öğrenim yapmak, sonra bir süre asistanlık (yardımcı yönetmenlik yaparak bilginizi uygulama ile birleştirmek, daha sonra yönetmenliğe geçmek...

Başarılar dileriz

ZEKÂİ ER (Adana) Bizde "Yıldız Savaşları" dizisinin birinci ve ikinci filmleri gösterildi. Üçüncü film ("Jedi'nin Dönüşü") Avrupa'da gösteriliyor ama henüz bizde gösterime girmedi.

NERMİN GÜROL (İstanbul) Sorduğunuz üç sorunun yanıtını, yılbaşından sonra yayınlamaya başlayacağımız "Mini Sözlük"te bulacaksınız.

HER HAFTA BİR ADRES

CHRISTOPHER ATKINS
c/o Independent Film Center
3855 Lankershim Boulevard
North Hollywood, Cal. 916..

SİNEMA-TV

SOPHIA LOREN OĞLUYLA FİLM ÇEVİRDİ

Televizyonda kısa bir süre önce "Sürpriz Hediye" adlı filmde izlediğimiz ünlü oyuncu **Sophia Loren** yeni bir film çevirdi "**Quelcoza di Biando**" adlı bu filmde **Loren**, çocuğu kör olan ve onu iyileştirmek için her fedakârlıktan çekinmeyen bir anneyi canlandırıyor. Filmde, onun oğlu rolünde de 11 yaşındaki öz oğlu **Eduardo Ponti** oynuyor. Böylece ana-oğul gerçek yaşamdan sonra, kamera karşısında da ana-oğul oldular.

HOLLYWOOD'DA "E.T." İSTANBUL'DA "BADİ"

HENÜZ "E.T" adlı filmi göremedik ama hemen hemen hepimiz, filmin öyküsünü biliyoruz. Yaşlı bir botanik bilgini olan "E.T" arkadaşlarıyla dünyaya gelir. Ötekiler giderken "E.T" uzay aracına yetişemez ve dünyada kalır. Bir çocuk onu bulur ve yardımcı olur vs... Bugünlerde çekimine başlanan bir film de, benzer bir konuyu işliyor. Yalnız bu filmdeki uzayının adı "E.T" değil, "Badi..."

Yönetmenliğini **Zafer Par**'ın yaptığı filmde "**Badi**", uzay aracıyla dünyaya gelir. Burada kısa bir süre kalıp "dünyalıları" inceleyecektir. Bu amaçla tanıştığı **Ali** ile arkadaş olurlar, sonra olaylar gelişir. **Pembe Mutlu, Serdar Sayman, Cengiz Sayman**'ın oynadıkları filmin tümü İstanbul'da çevrilecek.

Conan filminde başrolü oynayan Arnold Schwarzenegger tam altı kez dünya vücut güzeli seçilmişti.

CONAN'I TANIYALIM

SİNEMALARDA izlediğimiz "**Conan**" adlı filmin başrolünde **Arnold Schwarzenegger** adlı bir aktör oynuyor. Ünlü bir çizgi roman kahramanı olan "Conan"ın filminde büyük ilgi gördü. Bu arada filmde, "Conan" rolünü oynayan **Arnold Schwarzenegger** de özellikle vücudu ile ilgi çekti. Doğrusu istenirse, dikkati çekmeyecek gibi de değildi. Schwarzenegger gelişmiş kasları, sağlam yapısı ile bir "dev adam" gibiydi.

Bu, aslında son derece doğal... Çünkü **Arnold Schwarzenegger** bugün sahip olduğu her şeyi vücuduna borçlu... Küçük yaşlarda, vücudunu geliştirmek için çalışmalara başlamış. Yıllarca hem âletli, hem âletsiz cimnastik yapmış. Bunun semeresini de tam 6 kez (evet, tam 6 kez) dünya vücut güzeli seçilerek görmüş.

Bugün 36 yaşında olan **Schwarzenegger**, artık bu tür yarışmalara katılmıyor. Buna karşılık, formunu korumak için her sabah çok erken kalkıp, en az 7 kilometre koşuyor. Yine her gün, en azından bir saat antrenman yapıyor.

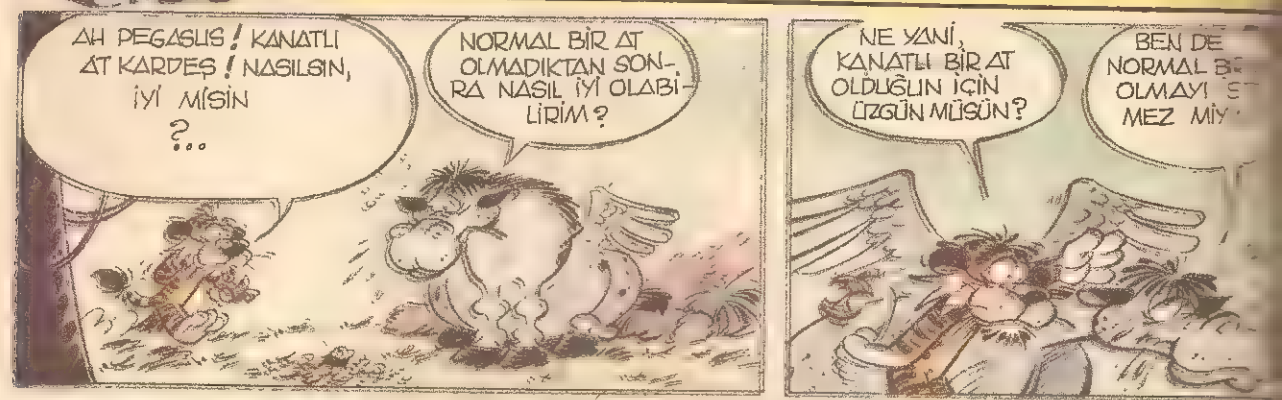
Gerçi pek yetenekli bir oyuncu değil ama tipi ve fiziği ile, peşpeşe film çeviriyor (Onun, bir filmde **Herkül** olduğunu da anımsatalım) Yalnız, büyük bir sorunu var. "**40 yaşından sonra formumu korumama olanak yok. Sinemada ne yaparsam, şimdi yapacağım. Bu 3-4 yıl içinde kendimi kanıtlarsam, 40 yaşından sonra da film çeviririm, yoksa unutulup giderim**" diyor ve var gücüyle çalışıyor.

"UYKUDAN ÖNCE"

Yeni yıla kaldı

Televizyon, ekim ayı içinde "Uykudan Önce" programını yayından kaldırmıştı. Gelen haberlere göre çocuklara yönelik bu program, yılbaşından itibaren yine ekranlarımıza konuk olacak. Ancak bu kez yayın saati değişecek. Daha önce 20.30 Haberleri'nden sonra yayınlanan "Uykudan Önce", haber öncesine alınacak. Programı yine **Bengü Baytur** sunacak.

ÇILGINLAR ORMAN



AZ SONRA...

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

DEVENİN EĞRİ BÜĞRÜ OLUŞU

Öğretmen derste şöyle bir soru sormuş Tarık'a:

"Söyle bakalım yavrum, deve niçin eğri büğrüdür?"

Gözlerini kıpıştırarak şu karşılığı vermiş çocuk; bir önceki ders Nuh tufanından söz eden din bilgisi öğretmenin sözlerini anımsayarak:

"Nuh Peygamber'in dikkatsizliğinden öğretmenim."

"O da ne demek öyle?" diye çıkışmış öğretmen.

"Bütün hayvanları gemisine bindirirken devenin ambalajına dikkat edememiş, hayvancağız da öyle eğrilip bükülmüş."

DİN BİLGİSİ DERSİNDE

Din bilgisi öğretmeni ders anlatıyordu:

"İyi olan ve iyilik işleyen insanlar cennete girer. Çünkü bütün melekler bu insanların savunucusudur."

Dersi dinlemediği bir noktaya bakarak daldığından anlaşılan Turgut, gözüne ilişti öğretmenin:

"Oğlum Turgut, söyle bakalım; kötü olan ve suç işleyen insanların başına ne gelir?"

Sorunun ancak son sözlerini anlayan Turgut babası avukat olduğu için şu karşılığı verdi:

"Onları da babam savunur, öğretmenim."

— Kocam öylesine dalgın ki paltosunu almadan dışarı çıkmış!

HERHALDE YEDEK OYUNCULAR

Öğretmen, futboldan toptan başka bir şey düşünmeyen bir öğrenciyi tahtaya kaldırdı. Tarihten sınava çekti:

"Bana adları "N" harfiyle başlayan iki ünlü söyle bakalım."

"Fenerbahçeli Niyazi ile Beşiktaşlı Nusret!"

Öğretmen güldü:

"Ben de Nasır ile Nikson diyeceksin sanmıştım."

"Onları tanımıyorum öğretmenim, herhalde yedek oyuncular."

BABASI NE İYİYMİŞ

Ortaokul birinci sınıf öğrencisi Necmi, İngilizce derslerine çok çalışması ve bu dili öğrenmeye gayret etmesi için babası tarafından zorlanıyordu. Bir gün Necmi, annesine yalvardı.

"Anneciğim, bana şu İngilizce'yi öğretsene."

"Ben İngilizce bilmem ki" diye karşılık verdi annesi.

"Senin ne iyi baban varmış anneciğim."

"Neden oğlum?"

"İngilizce'yi öğreneceksin diye zorlamamış da ondan."

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR...

Necla, oturmuş ders çalışıyordu. Anneannesi yaklaştı:

"Aferin sana kızım, ne çalışıyorsun bakalım?"

"Türkçe!..."

Küçük torununa soru sormak istedi yaşlı kadın:

"Söyle bakalım, ben çok güzelim dersem, hangi zaman olur?"

Necla düşünmeden şu karşılığı verdi:

"Geçmiş zaman olur anneanneciğim!"

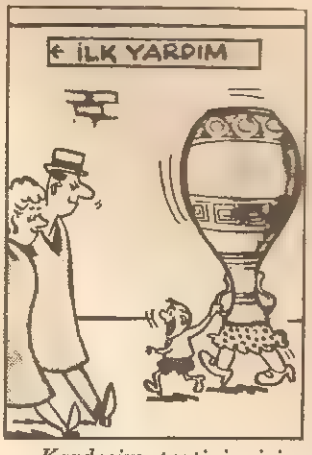
HIRSIZLAR ÇALAR

Öğretmen, yapılan deneyin sonucunu şöyle özetledi:

"Çocuklar, gördüğünüz gibi demir ile bakır açıkta kalınca oksitlenir. Yani paslanır. Şimdi size bir soru: Acaba altınla gümüş açıkta kalsa ne olur?"

Arka sıradan bir öğrenci korka korka şunları söyledi:

"Hırsızlar çalar öğretmenim."



— Kardeşim testinin içine düştü. Annem de onu çıkarmak istedi!...

İYİ ANLAMIŞ!

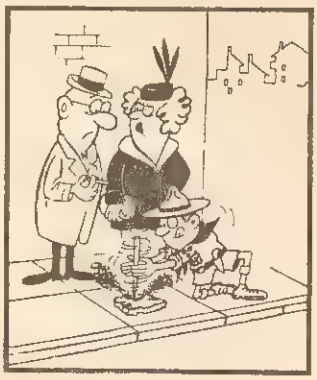
Köy ilkokulunda lokomotifin nasıl yürüdüğünü anlatmıştı öğretmen.

"Artık bir lokomotifin nasıl yürüdüğünü anladınız değil mi?" diye sormak gereğini duydu.

"Evet, çok iyi öğrendik..." diye bir ağızdan seslendi çocuklar.

Arka sıralardan bir çocuk korka korka parmak kaldırıyordu bu sırada:

"Küçük bir sorum var öğretmenim... Bu lokomotif beygirsiz nasıl yürür?"



— Sigara içecek başka zaman bulamadın mı?

İLK KEZ HAKLI

Derslerine çalışmayan, sınıfta yaramazlık yapan öğrenciyi öğretmen yanına çağırdı:

"Derslerine çalışmıyorsun, yaramazlık dersen üstüne yok! Böyle giderse seni dersten sonra iki saat okulda tutmak zorunda kalacağım."

"Peki öğretmenim, siz bilirsiniz amma annem daha bu sabah "Akşam eve arkadaşlarınla birlikte gel, sakın geç kalma" diye tenbih etti. Geç kalırsam merak edip sokaklara düşmez mi?"

İYİ BİR ŞEY OLSAYDI...

Okulda öğretmeninden dayak yiyen Ahmet akşam dert yanıyordu babasına. Babası hiç oralı olmadı:

"Bak oğlum, dayak cennetten çıkmıştır. Zararı yoktur..." diyecek oldu.

Bunu duyan Ahmet babasının sözünü bitirmesine zaman bırakmadı:

"Rica ederim babacığım. İyi bir şey olsaydı cennetten çıkmazdı..."

— Evet, Ahmet bey ben de şu anda sizin projenizi elime aldım.

HESAP YANLIŞLIĞI

Baba, çocuğunun metamatikteki durumunu merak ediyormuş:

"Matematik konularını iyi öğreniyor musun?" diye sormuş oğluna.

Çocuk cevap vermiş:

"Evet babacığım öğreniyorum, ama kendime gerekli olacak kadarını... Şu anda ancak annemin verdiği harçlıkların hesabını yapabiliyorum."

Babası biraz şaşırmış:

"O ne demek öyle?"

"Evet babacığım! Geçen gün öğretmen derste herkes elinegeçen paranın hesabını bilmeli! demişti. Ben de onun için kendi paralarımı hesap ediyorum. Mesela annem her gün okula giderken onbeş lira veriyor. Oysa ben hergün otuz lira harcamak zorundayım. Arada onbeş lira fark var. Bu ayda dokuzyüz lira ediyor. Oysa benim elime geçen para ancak onun yarısı kadar... İşte ne kadar uğraştımsa bu fazlalığın hesabını yapamıyorum, babacığım. Yardımcı olursanız sevinirim."

"Kolayı var çocuğum..." diye gülmüş baba... "Hergün okula giderken karnını evde iyice doyurur, okulda gereksiz yere para harcamazsın. Bunları yaparsan harçlığınla biraz idare edersin."

Çocuk duymamış gibi bu sözleri şu karşılığı vermiş babasına:

"Biz derste henüz bu tür hesapları öğrenmedik..."

KARA BULUTLAR

Öğretmen Hayat Bilgisi dersinde bulutların yeryüzündeki suların buharlaşmasından oluştuğunu uzun uzun anlattıktan sonra ön sıralarda oturan öğrencilerden birine şu soruyu sordu:

"Söyle bakalım oğlum, kara bulutlar neden olur?"

Çocuk düşündü, yutkundu bir şey diyemedi. Onun yanında oturan küçük bir kız çocuğu parmak kaldırarak şu cevabı verdi:

"Kirli sulardan olur öğretmenim."

BİLİM ve TEKNİK

GALAKSİ CÜMBÜŞÜ

EVREN sonsuz mudur? Teleskoplarla görülebilen son uzaklıkların ötesinde başka yerler var mı? Bu sorulara bilim adamları: **"Evet, başka yerler de var ama bu evrenin sonsuz olduğu anlamına gelmez"** yanıtını veriyorlar.

Evren **Galaksi** adı verilen yıldız kümeleriyle dolu. Dünyanın içinde yeraldığı galaksi de dahil olmak üzere çoğu galaksiler üzüm salkımları gibi gruplar oluştururlar. **M31 Andromeda** ve **M51** gibi güzel bir helezon oluşturan iki galaksi arası 2 milyon ışıkyılı uza vardır. Buna bakarak laksileri birbirinden yıldız kümeleri olarak şünmek gerekmez. Ö ğin **M51** galaksisinin deş galaksisi helezo kuyruğu gibi görü **M31**'in yakınlarında elips biçiminde iki gal daha vardır ve bunların si de **M31**'in çevres dönerler. Yani bazı ga siler ikili ve üçlü grupla aslında.

Dünyanın güney küresindeyseniz ge gökyüzünde iki yıldız

İLK BALON YOLCULUĞU

İNSANLAR yolun ortasında duruyor, arabalarından çıkıyor, ve birbirlerine göğü gösteriyorlar ve gözlerine inanamaz bir tavırla bakıp duruyorlar..."

Bunlar, bir balon pilotunun gözlemleri. Gerçekten de, evimizin arabamızın üstünde, şöyle otuz metre kadar yüksekte dev bir balon görüversek hangimiz şaşırmayız? Peki, ya bu sıradan bir balon değil de, kocaman bir köy kulübesi, ya bir insan başı, ya da bir şato şeklindeyse? Bir de o zaman şaşkınlığı düşünün...

İster geleneksel yapıda, ister düş gücünü zorlayan ilginç kılıklara bürünmüş olsunlar, tüm balonların ortak bir noktası var; içlerinde, dışarıya oranla yüksek ısıda hava bulunuyor. Pilot sepetinin üzerine yerleştirilmiş olan bir gaz ocağı balonun içindeki havayı ısıtıyor. Isınan hava yükseldikçe balonun havalanmasına neden oluyor, ısı arttıkça balonun yüksekliği de artıyor.

Dünyanın ilk balon yolculuğu bundan tam 200 yıl önce Paris'te yapıldı. Balon toplam 25 dakika uçarak, topu topu dokuz kilometre yol almıştı. Uçuşu izlemeye gelenler arasında bir de çok ünlü bir kişi Amerikan diplomatı **Benjamin Franklin** vardı.

lutu görürsünüz. Bunlar dünyanın çevresini dolaşan ilk kişi olan **Macellan**'ın adını taşırlar:- **Büyük Macellan Bulutu** ve **Küçük Macellan Bulutu.** Her iki yıldız bulutu da Samanyolu'ndandır. Diğer yandan bizim galaksimizin komşularıdır. Biri 169.000 öbürü 205.000 ışık-yılı uzaklıktadır bizden.

Bizim galaksimiz ise, dördü parlak ve helezon şeklinde, dördü elipse benzeyen ve sonuncusu düzensiz şekilli galaksilerden oluşmuş bir galaksi salkımına dahildir. Bu salkımda bu saydıklarımızdan başka daha birçok küçük galaksi vardır. 9 tane parlak ve 30 tane daha. Bu sayılar büyük görünmesin size. Çünkü bazı galaksi kümelerinde yüzlerce, kimilerindeyse binlerce galaksi vardır.

Macellan Bulutlarıyla bizim galaksimiz M-31 ve M-32 galaksilerinden 2 milyar ışık yılı kadar bir arayla gökte yer alırlar. Bize en yakın büyük salkım **Virgo**'dur ve geceleri baktığımız gökyüzünün sadece altmışta biri kadar yer kaplar. Bunun nedeni bizden çok çok uzaklarda 65 milyon ışıkyılı ötededir. Genişliğininse 6.5 milyon ışıkyılı olduğu ve binlerce galaksiden oluştuğu sanılmaktadır.

Gökbilimciler şimdi süper salkımları yani galaksi salkımlarından oluşma çok büyük salkımları ortaya çıkarıyorlar. Böyle büyük bir salkımda Virgo ve bizim galaksimizin içinde yer aldığı galaksi salkımı ayrıca 100 salkım daha varmış. Bu salkımın boyu 300 milyon ışık yılı.

Tüm bu araştırmalar sonucunda evrenin bilinen sınırı gittikçe genişliyor. Daha ne kadar genişleyecek dersiniz? Elbette sonsza kadar değil... Her şeyden önce evrenin boyutlarını **Euclid geometrisi**'yle düşünmemek gerekiyor. **Euclid geometrisi** düz alanlar için düşünülmüştür. Oysa uzay eğik bir alandır. Nasıl düşünelim öyleyse? Bilindiği gibi eğer bir kâğıda bir üçgen çizip iç açılar toplamını bulursak 180° buluruz. Ama üçgeni büyükçe bir topun yüzeyine taşısak ya da çizersek bu kez içaçılar toplamını hesaplarsak 180'den büyük bir sayı elde ederiz. Bu bize şunu gösterir: **Euclid geometrisi** eğik yüzeylerde örneğin uzayda geçersizdir. Onun içindir ki denizciler ve havacılar rota belirlerken ölçümlerini küre üzerinde yaparlar. Gökbilimcilere göre uzayda ölçüm yapmak daha da zordur. Çünkü uzay düz olmadığı gibi tam bir eğik **yüzey** de değildir: Eğik **uzaydır.** Bunun içinde çiziminin yapılması ve sınırlarının bulunması şimdilik olanaksız.

Savaş BÜKE'nin bir öyküsü

Resimler Ceyda FİGEN

PARA, ÇOCUK VE ÖTESİ...

SON dersten çıktıklarında, okulun bahçe kapısı önüne dizilen gezginci satıcılardan hiçbir şey almadı. Sabah annesinin verdiği parayı harcamak istemiyordu. Çıtır çıtır susamlı simitlere, elma şekerlerine, koz helvaya, kavrulmuş kabak çekirdeklerine şöyle bir bakıp yürüdü. Canı çekmiyor değildi ama almadı yine de.

Babaları, anneleri ya da evden bir başka büyüğünce özel oto ile alınmaya gelinen derslik arkadaşlarına el sallayarak koyuldu yola. Az ötede durdu. Çantasını açtı. Bir kutu çıkarıp içindeki parayı saydı. Eksiği yoktu. Önlük cebine koyup da ders aralarında oynayıp zıplarken birkaç kez para düşürüp yitirmenin üzüncünü bildiği için son zamanlarda paralarını çantasındaki o küçük kutuya koyar olmuştu. Başlangıçta ders aralarında derslikteki sırasında bıraktığı çanta ona dert oluyordu. Ya içindeki parayı alıverirlerse... O yüzden bahçeye çıktığında arkadaşlarıyla oynamaz, derslik penceresinin önüne durup, kimseye sezdirmeden çantasını gözlerdi. Sonradan baktı ki, çantasına ilişen eden yok, katılmaya başladı oyunlara. Bugün de oynamıştı. Kopmuş yaka düğmesinden, etek dikişinin bir bölümü sökülmüş önlüğünden, kulaklarının içine değin dolan tozdan belliydi oynadığı... Annesi yine hem kızacak-söylenecek, hem de oyunu doğru dürüst oynaması için bir kez daha uyaracaktı onu elini yüzünü yıkayıp temizlerken. O bu [illegible] lisine razıydı. Dayak yoktu hiç [illegible] mazsa. Ne denli kızarsa kızsın ar[illegible] ğının onu dövmediğini, dövmeye[illegible] ğini bildiğinden okul sonrası eve [illegible] de korkarak girmiyordu.

HAFTA içinde kendisine har[illegible] olarak verilen paraları so[illegible] larındaki bakkala bütünle[illegible] eve girer girmez de anasına bile [illegible] termeden odasındaki kitap dolat[illegible] dip bölümünde bir yerlere sakla[illegible] Bugün de öyle yaptı. Bütünletti [illegible] rasını, koydu yerine. Anası gör[illegible] sin, anlamasın diye de çok dikk[illegible] davranıyordu. Ama çocuk işte, ne [illegible] sa coşuntusunu gizleyemiyordu. H[illegible] ni onu biri izlese, gözlese kendi do[illegible] bına kendi parasını koyuyor sanm[illegible] dı da bir başkasına ait parayı alı[illegible] çalıyor diye düşünebilirdi...

Epey de parası birikmişti. Bir[illegible] tikce seviniyordu. Son iki bayram[illegible] verilen el öpme paralarını da öncec[illegible] biriktirdiklerinin yanına koydu[illegible] andan bu yana kendini daha bir va[illegible] lıklı sayıyordu.

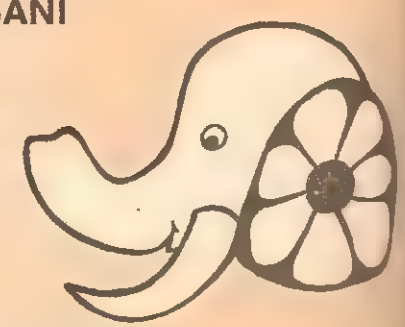
Akşam yemeği sonrasında masa[illegible] oturmuş ev ödevleriyle uğraşırk[illegible] gözü babasının okuduğu gazetede[illegible] renkli bir tanıtıma ilişti. Ne güzel [illegible] sikletti o... Tam kendine uygu[illegible] Ederi de yazıyordu. İçinden o bis[illegible] leti hemen ertesi gün almak, aldır[illegible] vermek geçti... Yetecek miydi par[illegible] sı? Saymalıydı bir iyice. Masada[illegible] sessizce kalktı. Ses çıkarmasın di[illegible] terliklerini bile giymeden minic[illegible] ayaklarının ucuna basa basa odasın[illegible] gitti. Dolabını açtı. Paralarını çıka[illegible] dı. Kucağına koydu. Saydıklarını üs[illegible] üste düzenli biçimde koyup yanın[illegible] bırakıyordu. Saydıkları saymadıkla[illegible] denli olduğunda oda kapısında b[illegible] basını gördü. Elleriyle kollarıyla p[illegible] ralarını saklamaya, babasına göste[illegible] memeye uğraşıyordu.

"Bırak saklamayı. Çek elini para[illegible] ların üstünden. Sen bir memur oğl[illegible]

ÇİÇEKLER KONUŞUYOR/ 7

FİLKULAĞI-DEVETABANI

Kuzzum neden adımız
Filkulağı, Devetabanı?
Biz bitkiyiz, bitki
Niçin Filkulağı
Niçin Devetabanı oluyoruz?
Bırakın bizi hayvanlara
Benzetmeyi de
Hayvanlara çiçek adları
Koymaya bakın:
Fil'e: Narinkulak
Deveye: Kinçiçeği
Deyin örneğin!



M. Zeki TAŞKIN

sun, nereden buldun bu denli parayı? Çaldın mı yoksa?"

Bu hiç ummadığı suçlama yıktı onu. Oturduğu yerde donup kaldı. Yanaklarına kibrit değdirilse parlayacak gibiydi. Öylesine kıpkırmızı kesilmişti. Başını öne eğdi. Kucağındaki paraları titreyen elleriyle ittirip attı yere. Bir yerdeki paralara, bir babasının yüzüne bakıp tek bir kelime söyleyebildi.

"Çalmadım."

Oysa babası üstüne yürüyüp onu tokatlamasa sözün gerisini getirecek; "çalmadım, biriktirdim babacığım," diyecekti.

BABANIN bağırmasına oğlanın ağlamasına ana geldi yanlarına. Önce kocasını oturttu divana. Sonra oğluyla kocasının arasına oturup oğlunun başını eliyle göğsüne çekti.

"Ağlama oğlum. Anlat bakalım."

Bu arada, anlamadan dinlemeden çocuğa ne diye vuruyorsun demek istercesine kocasının da yüzüne baktı.

"Hadi anlat yavrum."

Çocuk anasının yüzüne baktı. Ama yüreğinin kendinden yana çıkacağını anlayınca soluklandı. Konuşmaya başladı.

"Okul arkadaşlarımın pek çoğunu arabayla getirip arabayla almaya geliyorlar hep. Ben, babamın parası yetmez nasıl olsa diye arabayı usumdan bile geçirmiyordum. Bir bisikletim olsa yeterdi bana. Okuluma bisikletimle gider gelirdim. Bu yüzden, her sabah senin verdiğin paraları biriktirip hafta sonları bakkal amcaya bütünletiyor, bu dolapta saklıyordum. Para tamam olunca size verip bana bisiklet almanızı isteyecektim. Demincekte babamın gazetesinde bisiklet resmini görünce usuma paralarım geldi. İşte bu paralar. Hani sen bana akşamları eve geldiğimde, paranla ne aldın bakalım, diye sorunca simit, koz helva aldım yedim diyordum ya, yalandı onlar. Param gitmesin diye hiçbir şey alıp yemiyordum. Paralarımı biriktirip bisiklet alacaktım. Bütünletip bütünletip saklıyordum..."

"Nereden bilelim doğru olduğunu?" Diye sordu babası. Baktı oğlu, yanıt vermiyor, ekledi:

"Sabah gidip soralım mı bakkala?"

Çocuk olanca saflığıyla yanıtladı bu kez:

"Sooooor..."

O gece hiçbirinin gözüne uyku girmedi. Akşam oluşan bu olay hepsini üzmüştü. Bir oluverseydi sabah. Oluverseydi de bakkala gidip sorsalardı.

SEVDİĞİM ŞEYLER / 4

CANERİĞİ

Yaz kokusu
Kütür kütür
Sert dokusu
Dişlerimde

Can yeşili
Ürpertisi
Serinliği
İçimde

Çiçeği can
Yeşili can
Caneriği
Can, ilkyaz güneşinde.

Ayla ÇINAROĞLU

Sabah ezanı çocuğun kulaklarına aklanma kararını okuyan yargıcın sesi gibi geliyor, günün ilk ışıkları suçlularevi kapısının kilidini eriten kaynak alevi gibi kamaştırıyordu gözlerini...

Ana, baba, çocukları birlikte çıktılar evden: Vardılar bakkala. Bakkal, çocuğu annesiyle babasının arasında görünce; gel bakalım benim hiç mal almaz, para bütünletici küçük müşterim, gel de bir şeyler al bu kez. Sabah siftahını seninle yapalım, diye takıldı.

Bu kez ağlama sırası babadaydı. Hem ağlıyor, hem de oğluna sarılıyordu. Bu sarılmada yılların özlemi vardı sanki. Kucağına aldı oğlunu, sıkıca bastırdı onu bedenine.

"Sana şimdi, bugüne değin biriktirdiğin paralarla bakkal amcadan şeker, çikolata, koz helva alacağız. Son kuruşuna dek hepsiyle...

Doldur hadi ceplerini, doldur kese kâğıtlarını..."

Çocuk büyük bir özveriyle biriktirdiği bunca paranın ıvır-zıvır şeyler için bakkalda kalacağına çok üzüldü. Gözünde bisikletin kırmızısı, kulaklarında onun çın çın eden zil sesi, sıyrıldı babasının kucağından. Ayakları yere erdiğinde anasına bakarak konuştu.

"Anneciğim, paralarımla buradan ciklet, çikolata almayalım.

N'apıyım ben bir sürü şeyi? Sen o parayla eve bir şeyler al, sabun al, makarna al, yağ al, tuz al..."

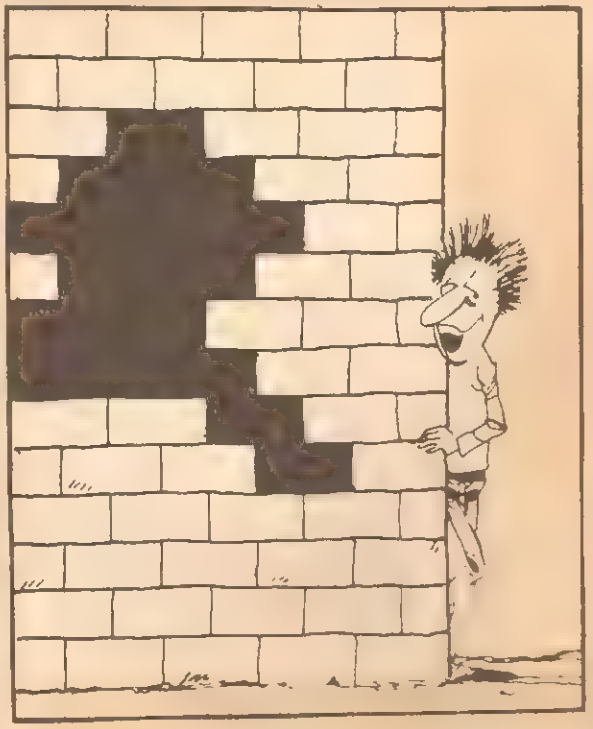
"Yürü bakalım." Dedi babası.

"Anan alacağını kendi parasıyla alır. Bu paralar senin. Sende kalsın. Nasıl harcarsan harca. Ama şimdi doğru bisikletçiye gidiyoruz. Sana bisikleti ben alacağım."

Nasıl alacağına pek akıl-sır erdiremediği için yüzüne merakla, kuşkuyla bakan karısının kulağına eğilip fısıldadı.

"Taksit-maksit bir şeyler ayarlarız hanım. Hadi sen alacaklarını al eve git..."

bilmece? bulmaca



DUVARCI: Yukarıda gördüğünüz duvardak boş ogu kaç tuğlayla doldurabileceğinizi bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

GARİPLİKLER: 1—Testere. 2—Saatin rakamları ters. 3—Soldaki çocuğun gözlüğü. 4—Soldaki çocuğun ayakkabısı. 5—Tava ters. 6—Çocuğun elindeki çatal. 7 -Kaşık ters.

HANGİSİ: 3 numaralı asker ortaçağı askeridir.

DUŞ: C musluğundan 2 numaralı duş akar.

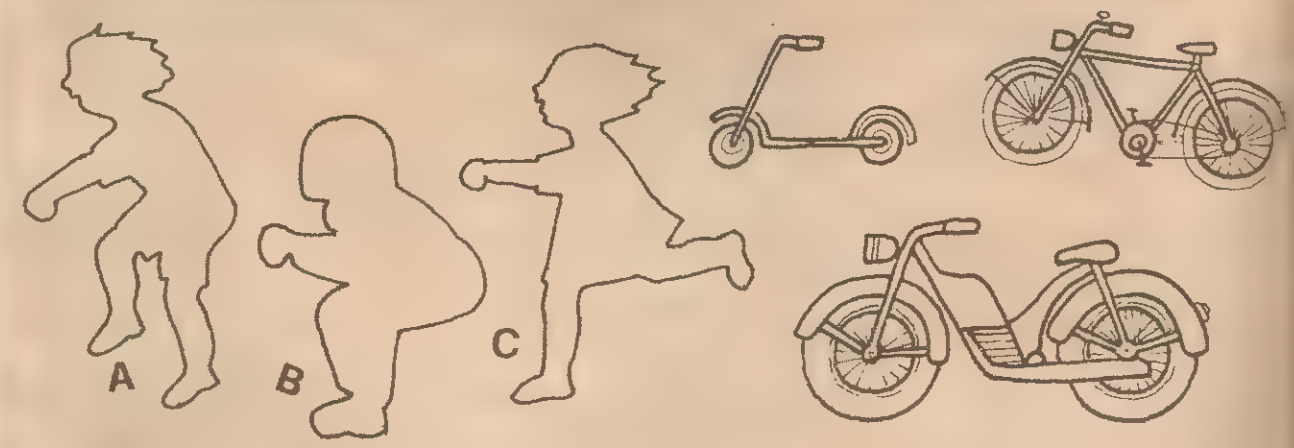
ORTAK ŞEKİLLER: a-c çam, d-g güneş, g-b şapka, b-f kuşlar, f-c bulut, c-e çiçek, e-f dağ.

FARKLAR: 1—Soldaki pervane yok. 2—Ortadaki pervane değişik. 3—Soldaki pervaneler beyaz. 4—Sağdaki pervanenin ucu siyah. 5—Kuyruğun sağındaki balon. 6 Soldakinin eldiveni beyaz. 7—Bulutun altındaki kuş eksik

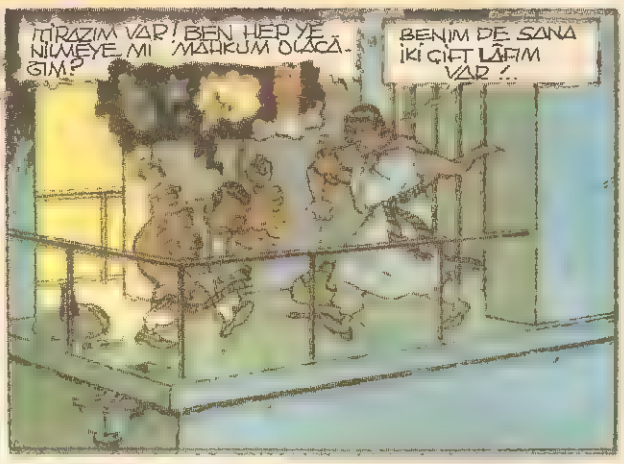
ORTAK ŞEKİLLER: a-f göz bantı, f-c papyon, c-e şemsiye, e-b şapka, b-g çiçek, g-d madalyon, d-h çiçekle elektrik düğmesi.

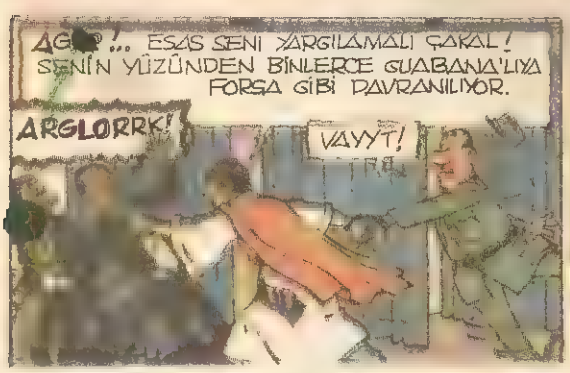
KAYAK ÖĞRETMENİ: Sağdaki adam.

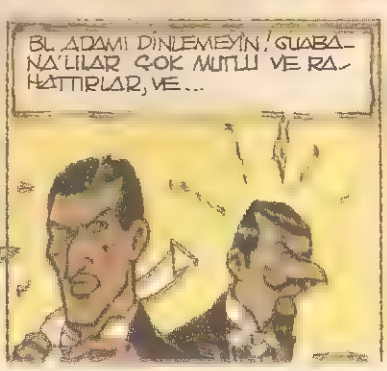
Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?
1: Beyaz. 2 Sarı, 3 Mavi 4: Yeşil, 5 Kırmızı 6: Siyah, 7: Gri.

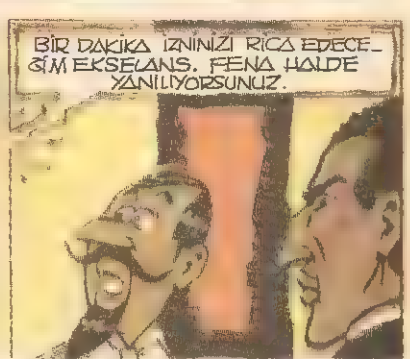


GOLGELER: Soldakı golgelerın, sagdakı taşıtlardan hangılerını kullandıklarını bulabilir mısınız?









Copyright Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

ANDOR! SENİ GÖRDÜĞÜME NA-SEVİNDİM BİLEMEZSİN DOSTUM! YA RÖPORTAJIN? SONUÇ NEDİR?

SAKİN OL BARELLİ! BURA-DA ONUN HAKLI OLDUĞU-NU KANITLAYACAK BİR DOS-YA DOLUSU BELGE VAR.

BÜTÜN BUNLAR NE DEMEK OLUYOR? BU ADAM, ÜLKEM HAKKINDA NASIL BÖYLE KONUŞUYOR?

ÇÜNKÜ SİZİN BİLMEDİĞİNİZ ÇOK ŞEYİ BEN BİLİYORUM, SAYIN BAŞKAN. HALKINIZ POLİS BASKISI İLE KÖTÜ İŞLERDE KULLANILDI, ZORLA ESRAR ÜRETMEYE MECBUR TUTULDULAR. ONLARA ÇOK FENA MUAMELE YAPILDI. BÜTÜN BUNLARIN SORUMLUSU **EL DULCE-RİTO**'DUR!

BU DOSYAYI İNCELEYİN SER, İÇİNDEKİ FOTOĞR... BELGELER SİZE SÖ... RÜMDEN DAHA ÇOK ŞEY A...

DİKKAT! EL DULCERİTO KAÇIYOR!..

SAYIN BAŞBAKAN KAÇAMAZSINIZ! KANUN NAMINA DURUN!

İŞTE GUABANA'DA ÇEKTİĞİM RESİMLER. GÖRÜYORSUNUZ Kİ DİĞER GAZETECİLERE DAĞI-TILAN GÜZEL RESİMLERLE HİÇ BİR İLGİSİ YOK.

BU.. BU... İNANILMAZ BİR ŞEY. EL DULCERİTO'YA SON GÜVENİM VARDI! ANTİGUA! AMİGO, GEL SENİ KUCAKLA-YIM! EL DULCERİTO'NUN YERİNE BAŞBAKANLIĞI-NI KABUL EDER MİSİN?

MEMNUNİYETLE SAYIN BAŞKANIM! ÜLKEMİ BU DAR BOĞAZDAN KURTARACAĞIM!..

SİZİN SAYENİZDE HER ŞEY İYİ BİTTİ. SENYOR BARELLİ GUABANA HÜKÜME-TİNİN SİZE TEŞEKKÜR EDERİM. HERKES TARAFINDAN BİR HAYDUT DİYE BİLİNİRKEN BANA YARDIM EDEN TEK KİŞİ OLDUĞUNUZU HİÇ UNUTMA-YACAĞIM.

OOH, RİCA EDERİM!

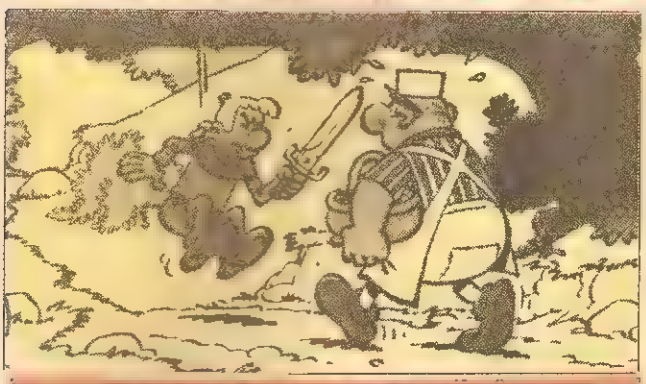
İŞTE SEVGİLİ DOSTLARIM, BU ÖYKÜ DE BOY LE BİTTİ. EĞER COCONUT'LARI SORA-CAK OLURSANIZ, ANTİGUA - PARDON BAŞBAKAN ANTİGUA İYİ NİYETLİ OLDUK-LARI İÇİN ONLARI AFFETTİ. ONLAR DA TURNELERİNE DEVAM ETTİLER. İSTER-SENİZ KENDİNİZ BAKIN...

BANANA NİAM-NİAM! BANANA NİA...

SON

ÇOCUK

YENİ YILDA, BİRBİRİNDEN GÜZEL ÇİZGİ-ROMANLARLA YEPYENİ, DOPDOLU...



ORMANLAR KRALI ROBİN

Avrupa'da yapılan bir okur soruşturmasında, 1983'ün en iyi çizgi-romanı seçildi.

AİLE HARİCALAR ÜLKESİNDE

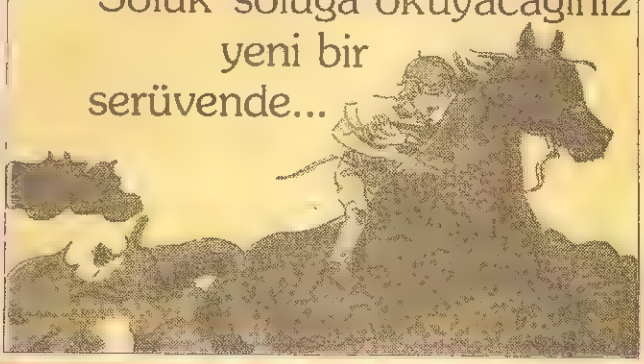
Yepyeni bir çizgi-roman, yepyeni kahramanlar...

MIRNAV

Sinan Gürdağcık' ın yarattığı sevimli kahramanın, hiçbir yerde yayımlanmamış, yepyeni bir serüveni.

SİYAH KISRAK

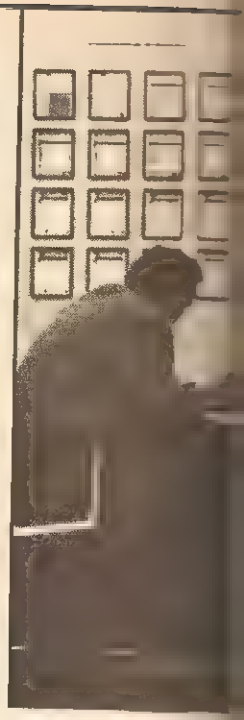
Soluk soluğa okuyacağınız yeni bir serüvende...



Ayrıca...

RED KİT • BOB MORANE • CİMCİME

Milliyet
ÇOCUK'TAN
OKURLARINA YENİ YIL
ARMAĞANI



1984 YILINDA
BİR DEĞİL,
TAM ÜÇ ANSİKLOPEDİ BİRDEN!

İŞTE BİLİM DÜNYASI
ANSİKLOPEDİLERİ:

Birinci Cilt: *BİLGİSAYAR*
İkinci Cilt: *UZAY*
Üçüncü Cilt: *ENERJİ*

BİRİNCİ HAMUR PIRIL PIRIL
KÂĞIDA, TERTEMİZ BASKI
ÜSTELİK, LÜKS CİLT KAPAĞIYLA...

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ ÇAĞIMIZIN EN BÜYÜK BULUŞU BİLGİSAYAR'LA BAŞLIYOR

YİRMİNCİ YÜZYILA DAMGASINI VURAN BİLGİSAYAR'LA BİLİM DÜNYASININ BİLİNMEYEN YÖNLERİNİ TANIYIN

SANAYİDEN TARIMA, EĞİTİMDEN TİCARETE KADAR HER KONUYA HIZLA GİREN BİLGİSAYARLARIN GERÇEK GÜCÜNÜ ANLAYABİLMEK İÇİN GELECEK HAFTA MUTLAKA BİR MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ ALIN

OKURDAN OKURA

Şiir

YAĞMUR VE ÇİÇEK

Yağmurlu bir günde,
Şimşek çakmıştır bir an,
Ben bir çiçektim,
O an ben ne olmuştum.

O yağmur beni
Yaprağımdan ayırmıştı.
O yağmur beni
Öksüz bırakmıştı.

Öksüz çiçeği, kim severdi.
Beni bahçeden alıp attılar.
O yağmur yüzünden hiç sayılmıştım.
Bana kimse acımadı.

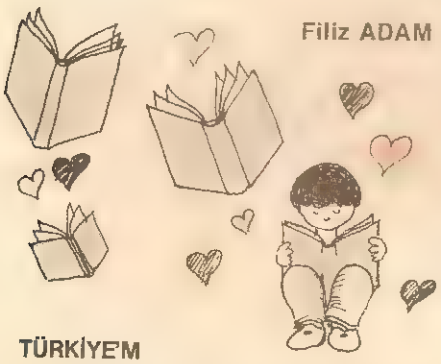
Filiz ADAM

ATA'YA DÖKÜLEN GÖZYAŞI

Yine bir On Kasım günü, Tarlada, bahçe-
okulda,
Tüm ulus gözyaşı döküyor.
Kime bu gözyaşı?
Savaş meydanlarında Ulusu kurtaran,
Tüm devrimleri yaratan,
Yüce Atatürk'e mi?
Neden gözyaşı dökülüyor neden,
Yüce Atatürk ölmedi,
Hiçbir zamanda ölmeyecek,
Her zaman kalplerde yaşayacak.

Sultan TURS.

KİTAPLARIM



En iyi arkadaşım,
Kitaplarımdır benim
Onları çok severim
Kitaplığıma dizerim
Onlarla eğlenirim
Onlarla gülerim
Derdimi, tasamı
Onlarla gideririm
Bilmediğim soruyu
Onlardan öğrenirim
Bilgimi kültürümü
Onlarla yükseltirim
Kitaplarım canım benim
Onları ben çok severim

Gül KILIÇ

CANIM ÖĞRETMENİM

Elim sensin, kolum sensin.
Doğrulukta yolum sensin.
Sen birazcık kızsan eğer;
Yaşayamam ben öğretmenim.

Bilgin herşeye değer.
Tüm bilgini bana ver!
Aklımda birazcık bilgin kalmazsa eğer
Yaşayamam ben öğretmenim.

Küsmezsin konuştum diye.
Darılmazsın bilemedim diye.
Seni bir gün göremezsem eğer;
Yaşayamam ben öğretmenim.

Yardımıma koşacak meleğim sensin.
Yurttaki cahilliği bozacak sensin.
Sen olmazsan eğer;
Yaşayamam ben öğretmenim.

Ayşegül DOĞRUOL

TÜRKİYE'M

Türkiye anavatan sana yok eşdeğer
Her yeri her yöresi bir başka güzel
Gezip görmeli hepsini birer birer
Güzelliklerin bir ömre değer

İstanbul, Kuşadası, İzmir, Marmaris
Her yıl gelir binlerce turist.
Doğu'mun toprağı, yaylası, yeşilliği
Boldur ürünü, besler Türkiye'yi.

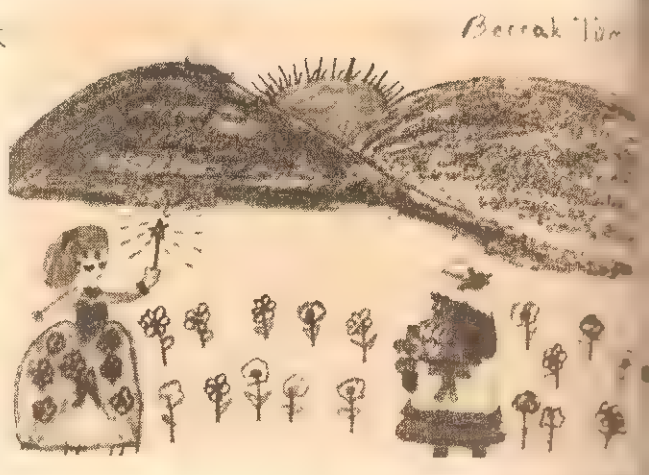
Antalya, Alanya, Adana, Mersin,
Kaynaştığı yerdir doğa, güneş ve denizin.
Karadeniz bol orman alabildiğine yeşillik
İnsanları kırmızı yanaklı sağlıklı ve dinç.

Tanrı her köşesini özenerek yaratmış
Doğa cömertliğini hiç esirgememiş
Sana sahip olmak nimetlerin en güzeli
Değişmem dünyaları verseler hiçbir köşeni.

Bütün bu güzelliklerinle dünyanın ilgisini çektin
Eğer Atam olmasaydı
Az daha tarihten
Silinecektin.

Atalarım toprağında yattıkça
Albayrağım sonsuza kadar dalgalandıkça
47 milyon kişi sana bekçi olacağız
TÜRKİYE'M

Didem AKTULGA



Berrak TUMOZ

Öykü

HIRÇIN GÜL

Sessiz bir nisan sabahında kırmızı gül uyanmış, pembe gül ise uyanmaktaydı. Kırmızı gül güzeldi. Fakat, huyları arkadaşları tarafından beğenilmiyordu. Kendisinden daha genç ve güzel olan pembe gülü çok fena halde kıskanıyordu. Bu yüzden çok hırçınlaşmış ve arkadaşları kendisine "Hırçın Gül" adını takmalarına neden olmuştu. Ama kırmızı gül, hiçbir zaman pembe gülün kendisine "Hırçın Gül" diye hitap ettiğini duymamıştı. Fakat yine de onu kıskanıyordu.

Kırmızı Gül ile Pembe Gül ardından da Beyaz Gül ile Sarı Gül uyandı. Beyaz Gül ile Sarı Gül:

— Günaydın Hırçın, günaydın Pembe, dediler.

Kırmızı Gül karşılık vermedi. Pembe Gül:

— Günaydın Sarı, günaydın Pembe, günaydın Kırmızı, dedi.

Az sonra uyanan Menekşe, Hanımeli ve Papatyalar deminden beri aralarında bir şeyler fısıldaşıyorlardı. Bunu merak eden güller:

— Aranızda ne fısıldaşıyorsunuz, merak ettik, hadi söylesenize, dediler.

Hanımeli:

— Biz de zaten size söyleyecektik. Bir yarışma yapacağız. Çok büyük bir yarışma olacak. En güzelimiz yarışmayı kazanacak ve bundan sonra çiçeklerin kraliçesi olacak.

Papatyalardan biri:

— Biz kendi aramızda yarışma yapıp en güzelimizi büyük yarışmaya katacağız.

Menekşe:

— Jüri olarak güvercini seçtik. Kabul mü?

Güller:

— Kabul, kabul diye bağırdılar.

Papatyalar aralarında en güzellerini seçtiler. Yarışma yarın olacaktı.

Koca gün Kırmızı Gül, düşündü, düşündü. Bu yarışmayı o kazanmalıydı. Ama Pembe Gül ondan daha güzeldi. Mutlaka o kazanırdı.

Ertesi gün Kırmızı Gül herkesten önce uyanıp Pembe Gülü; hızlı hızlı sallayarak hırpaladı. Canı yanan zavallı gül, acıyla uyandı. Her tarafının yırtık olduğunu görünce:

— Aman Tanrım; bunlarda mı başıma gelecekti. Her tarafım yırtık pırtık. Ben böyle yarışmaya katılamam! diye ağlamaya, dövünmeye başladı.

Bu arada Kırmızı Gül uyuyor numarası yapıyordu. Pembe Gül'ün seslerini duyan Hanımeli; Menekşe ve Papatyalar uyandılar. Kırmızı Gül uyandı diyemem çünkü o çoktan uyanmıştı.

Bir süre sonra yarışma başladı ve yarışmayı Kırmızı Gül kazandı. Ama öbür çiçekler onu istemiyordu. Çünkü, çok övünmeye başlamıştı.

Bu yüzden yeniden bir yarışma yapıldı. Bu yarışmayı da Pembe Gül kazandı. Öbür çiçekler onu çok seviyordu.

Çünkü o kadar iyi kalpliydi ki, ilk yarışmaya katılamamasının nedenini Kırmızı Gül olduğunu öğrendiği halde, ona yine de "Hırçın Gül" demiyordu.

Senem KAVAK

Meral KAYAPINAR

Mektup Arkadaşı

MELİHA KALYONCU: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında spor yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek, televizyon izlemek ve radyo dinlemek gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Nafiz Gürman No: 21 Gaziemir/İZMİR.

HASAN ÇARBUKO: 12 yaşındayım. Orta bire gidiyorum. Pul biriktirmek, futbol oynamak, kitap okumak, resim yapmak, bisiklete binmek özel zevklerimdir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Şeker Pınar Mah. Erdoğan Çıkmazı No: 2 Sungurlu/ÇORUM.

ÖNDER SACAR: 14 yaşındayım ve orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim arasında spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak zaman buldukça da seyahat etmek gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mah. Su Sok. No: 7 Sultanhisar / AYDIN.

İSMAİL KÜLGÖMEN: 13 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi, yüzmeyi, basketbol oynamayı çok severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sultanbağı Mah. Çaysırası No: 120/A KÜTAHYA.

RAZİYE GÜRER: 15 yaşındayım. Lise öğrenimi yapıyorum. Özel zevklerim, basketbol, voleybol ve tenis oynamaktır. Pul, kartpostal ve eski para koleksiyonum vardır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hastane Sok. Belediye Lojmanları No: 2/1 Ayancık/SİNOP.

MUSTAFA ÇİL: 14 yaşındayım. Satranç, voleybol ve masa tenisi oynamak özel meraklarım arasındadır. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Gökçen Efe Mah. No: 64/C Dışkapı/ANKARA.

Karikatür

Alptekin ŞAHİN

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI:62

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

ÇOCUKLARIMIZA ANA DİLİMİZİ ÖĞRETEMİYORUZ

YABANCI dile eğitim veren okulların sayısının ve kapasitesinin artırılmasına çalışılır, şehirlerde neredeyse her köşe başında yabancı dil kursları açılırken, uzmanlar, kendi dilimizi yeterince bilmediğimiz belirtiyorlar.

Uzmanlar, bugün çoğu yetişkinlerin gündelik hayatında en çok üç yüz, dört kelime ile konuştuğunu, bunun ekonomik gerilik kadar önemli bir husus olduğunu söylüyorlar.

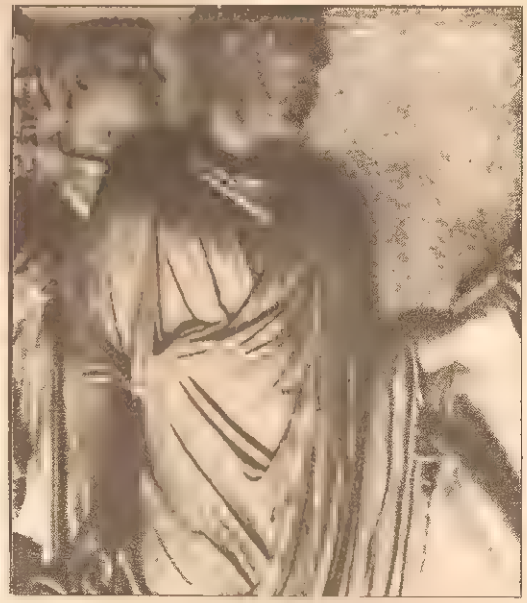
Kültürel ve sosyal gelişmenin, dildeki zenginlik ile atbaşı gittiğini belirten eğitimciler, kişilerin dil eğitimini önce aileden aldığını hatırlatarak, bu konuda ailelere büyük sorumluluk düştüğünü ifade ediyorlar.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Doçent Dr. **Ümit Davaslıgil,** 6 yaş grubu çocukların [illegible] yaptığı bir [illegible] ailelerinden gelen çocukların, anadilini bilme konusunda büyük farklılıklar gösterdiğini bildirdi.

Doçent **Davaslıgil,** bu farkın çocukların zekâ düzeyi ile değil, çevreleri ile ilgili olduğunu belirterek şunları söyledi:

"Evine kitap, gazete girmeyen bir ailede büyüyen çocuğun dosya kelimesininanlamını bilmesi beklenemez. Aynı şekilde, semtinden dışarı çıkmamış, evinde yeterli kitap, ansiklopedi bulunmayan bir çocuk da heykelin ne olduğunu bilemez. 6 yaşındaki bir çocuk heykeli biliyorsa, hiç kuşkusuz bu onun zeki olduğunu değil, yalnızca şu ya da bu nedenle çevresindekilerin kendisine bu bilgiyi aktardıklarını gösterir.

Çocuk çevresinde gördüğü, tanıdığı nesneleri ve kavramları bilir ancak. Bilgi dağarcığını artırmak için de çocuğun dünyasını olabil-



Erdek'te Romalılar'dan kalma heykel bulundu

Erdek'te Romalılar'dan kalma antik "Kızıkos" kentinde yapılan kazı çalışmaları sırasında yaklaşık 2 bin yıl önce yapılmış bir heykel [illegible] tanrıçayı canlandırdığı sanılıyor. Erdek'e 6 kilometre uzaklıkta bulunan antik şehirde kazı çalışmalarına devam ediyor. Arkeologlar [illegible]

Ruslar uzayda grip aşısı üretti

Sovyetler Birliği'nin dünya yörüngesindeki "Salyut-7" istasyonunda beş aydan fazla bir süre kalan Sovyet kozmonotları Vladimir Liakhov ile Alex Andre Alexandrov'un gribi önleme konusunda ilerleme sağladıkları bildirildi.

ÇOK DAHA UCUZ

Sovyetler Birliği'nin resmi yayın organı TASS Ajansı, iki Sovyet kozmonotunun beraberlerinde o ağanüstü saf bir protein ihtiva eden birkaç ampul getirdiklerini belirtiyor.

Ajans, kozmonotların yer çekimsiz bir ortamda yaptıkları çalışmalarda, grip virüsünün dış zarından elde ettikleri bu proteinin [illegible]

Su sıkıntısı kapımızda

TERKOS GÖLÜNDEKİ SU, DENİZ SEVİYESİNİN ALTINA DÜŞTÜ

İSTANBUL'u 100 yıldır besleyen en büyük su kaynağı olan Terkos Gölü bir asırdan bu yana ilk defa kuruldu.

İSKİ yetkililerini kara kara düşündüren büyük susuzluğa 1982 sonbahar ve kışıyla 1983 ilkbaharının çok kurak geçmesi ve beklenen yağışların bir türlü gerçekleşmemesinin sebep olduğu kaydediliyor.

Terkos Barajında bir tek damla su bulunmadığı için [illegible] alabilen Terkos Gölü'nde suyun dörtte üçü tamamen çekilmiş.

İSKİ Genel Müdürü Ahmet Ölçer, Aralık ayı sonuna kadar göldeki su seviyesini 2,5 metreye çıkaracak miktarda yağmur düşmediği takdirde İstanbul'daki su sıkıntısının dayanılmaz boyutlara ulaşacağını ifade ederek **"Eğer Ömerli Barajı'ndaki bağlantı bitmemiş olsaydı, İstanbul tehlike olurdu. Ömerli'den boğaz yoluyla İstanbul'a günde 200 bin metreküp su aktarıyor[illegible]**

DÜNYADA VE YURDUMUZDA ÇÖP SORUNU

Genç Gazeteci
TÜLAY GÜRLER
BURSA'dan bildiriyor

Dünyada ve yurdumuzda [illegible] birçok bulaşıcı hastalığın [illegible] çöplerdir. **Bu çöpler her gün gitgide sağlığımızı daha fazla bozmadan mutlak bir önlem almalıyız. Çevremizden toplanan çöplerden de hem sağlığımız yönünden hem de enerji üreterek yararlanabiliriz. Londra'da böyle bir sisteme 1970 yılından beri geçilmiştir. Ama biz ilkönce çevremizi temiz tutmalıyız. Bu temizlik kampanyalarımızda yeterli değildir.**

Dış ülkelerde ilgililer çöp sorununda şu çareler üzerinde durmuşlardır:

1- KARADA YAKMA: Bazı Avrupa ve Japonya şehirlerinde kullanılmaktadır.

2- DENİZDE YAKMA: Özel bir fırın gemisi çöpleri yükleyip yeter uzaklıkta ve rüzgârın durumuna göre şehir havasına tesir etmeyecek bir yerde yakacak ve külleri denize bırakacak. Bu usul deniz nakliyat problemi ile ilgili olduğundan ve karada depolama ihtiyacı bulunduğundan mahzurlu görülmüştür.

3- DENİZE GÖMME: Bu usulde çöpler sudan ağır olacak kadar sıkıştırılarak bağlanmaktadır. Mahzuru zamanla balyaların dağılması ve çöplerin kıyıya gelmesidir.

4- AÇIKTA YAKMA: Kanunen yasaktır.

5-NÜKLEER ENERJİ KULLANMA. Pratik değildir.

Londra'da 1970 yılından beri faaliyete geçmiş olan tesis günde 1667 ton çöp yakarak 40 MW elektrik enerjisi üretmektedir. Gene günde 147 ton satılabilir metal ve 224 ton klinker elde etmektedir. Küller yol imlası vesair dolgularda stabil bir malzeme olarak kullanılmaktadır.

Şimdi kendi durumumuzu ele alalım. Bizim şehirlerimizde çöp imhası bir problemdir. Çöp imhasından başka çöp toplama şekillerinin de ıslahı gerekmektedir. Ayrıca şehir içinde tozun oluş sebepleri araştırmalı ve önleyici tedbirler tesbit edilmelidir.

Bu sebeplerin bazıları da şunlardır:

1- Şehir içindeki yıkma ve kazılarla toprak nakli.

2- Drenajın iyi işlenmemesi sebebiyle yağmur sularının caddelere çamur getirmesi.

3- Ev ve dükkân süprüntülerinin yollara dökülmesi

Amerika'da bez bebek salgını

New York'da bir oyuncak firması tarafından, çocuklara yeni yıl hediyesi olarak satışa çıkarılan bez bebekler, piyasada olağanüstü ilgi görünce, dükkâncılar talepleri karşılayamaz oldular.

Ortalama 40 santim boyunda ve hiç biri birbirine benzemeyen bu bebekler arasında, dükkânlarda kavgalar çıktığı ve bu arada birçok kadının yaralandığı açıklandı. Bir kısım açıkgözler, tanesi 18 dolara (4790 lira) satılan bu bebekleri, mağazadan eli boş dönen müşterilere kapının dışında karaborsa fiyatına 50 dolara (13 bin 310 lira) satmayı iş edindiler. Bazı dükkânlarda ise çocuklarına bu bebeklerden satın almak isteyenlerin bir fırsatını bulup, tezgâhtara rüşvet teklif ettikleri öğrenildi.

BEBEKLERİN NÜFUS KAĞITLARI BİLE VAR

Bu bebeklerin özelliği ise şöyle sıralanıyor: Kız ya da erkek biçiminde olsun, her birinin kendine özgü bir nüfus kâğıdı ve evlâtlık edinmek için gerekli belgeler var.

Ufak sayılan boyutlarda alt değiştirme bezeniyle birlikte satılan bu bez bebeklerin en önemli özelliği ise, her birinin kompütürle tespit edilmiş, özel bir fiziğe sahip olması ve bir benzerinin bulunmaması.

Prof. Doğramacı, "Öğretim üyesi açığı kalmadı" diyor, 1983-84 öğretim yılının ilk yarısı bitmek üzere ama...

Öğretim üyesi sıkıntısı sürüyor

1983-84 öğretim yılının ilk yarısının bitimine az bir süre kalmasına ve YÖK Başkanı **Prof. Dr. İhsan** Doğramacı'nın, "Öğretim üyesi açığı olan üniversite kalmadı" sözlerine karşın, özellikle Anadolu'daki üniversitelerde öğretim elemanı sıkıntısı çekildiği belirtildi. Bazı üniversiteler öğretim elemanı sıkıntısı çekildiği belirtildi. Bazı üniversiteler, öğretim üyesi açıklarını gazetelere verdikleri ilânlarla doldurmaya çalışırken, bazıları da, "**dersler boş geçmesin**" diye, branş dışından öğretim elemanlarıyla öğretimlerini sürdürmeye çalışıyorlar.

Üniversite yetkilileri, son çıkan "**Kadro Yasası**"yla ellerinde yeterli sayıda akademik kadro bulunduğunu ancak bunları doldurmakta güçlük çektiklerini belirtiyorlar. Rektörler, rotasyonla gelen öğretim üyelerinin kabul olmadıkları için, üniversiteye yeteri kadar yarar sağlayamadıklarını ve sadece derslerin boş geçmesinin önlendiğini savunuyorlar.

KALABA'YA ÜST GEÇİT YAPILDI

Genç Gazeteci
ALİ YAZICI,
Ankara'dan bildiriyor

"Günümüzün önemli sorunlarından biri de trafik kazalarıdır. Bu kazalar binlerce insanın ölümüne, yaralanmasına veya sakat kalmasına neden olmaktadır.

İşte Ankara'nın semtlerinden biri olan Kalaba'da da okula giden öğrenciler, öğretmenler ve işe giden insanlar hergün karşıdan karşıya geçmek için yoğun trafikle karşı karşıya kalıyorlardı. İki ay önce de bir öğretmenimize araba çarpması buraya bir üst geçit yapılmasını zorunlu kıldı.

1982 yılından bu yana devam ettirilen girişimler sonucunda bir banka ve Kalaba Ortaokulu'nun işbirliğiyle Kalaba'ya bir üst geçit yapıldı ve Ankara Valisi Mustafa Gönül tarafından törenle hizmete açıldı."

ELEKTRONİK GAZETE YILBAŞINDA HİZMETE GİRİYOR

Yalnızca abonelerine hizmet verecek olan elektronik gazete sistemi yılbaşında hizmete giriyor. **EYA** Databank kurucusu Yılmaz Karakoyunlu'nun hazırladığı elektronik gazeteye abone olanlar telefon ahizesi ile alacakları haber ve bilgileri masalarının üzerindeki bilgisayarın ekranında okuyacaklar, isterlerse haberi ya da bilgiyi yazılı olarak alabilecekler.

Aylık abone ücretinin 18 bin lira dolayında olacağını belirten Yılmaz Karakoyunlu, kuracağı sistem hakkında şu bilgileri verdi. "Telefonu olan herkes sisteme abone olabilir. Ertesi günkü gazeteyi beklemeden günün önemli haberlerini ekranda okuyabilir. Bunun yanısıra, Maliye, **DİE, DPT** ve benzeri tüm kuruluşların elindeki bilgilerin depo edildiği bilgi bankasından ihtiyacı olan her türlü bilgiyi de alabilecek.

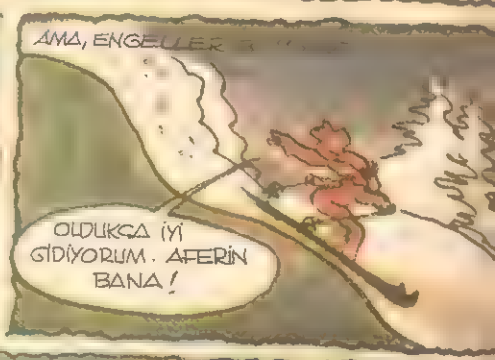
Copyright G Nidasio - ONK - Millivet Çocuk

BUGÜNKÜ DERS OLDUKÇA ZORDU. DEĞİL Mİ MIYMIY?
BÜYÜYÜNCE BEN DE KAYAK ÖYYETMENİ OLUCAĞIM...
KAYAK YAPMAK ÇOK KOYDUMUŞ! ÖYYETMEN YAYIN YAYIŞ YAPACAĞIMIZI SÖYYEDİ.
HE, HE...
YARIŞ MI?
YARIŞ HA! DAHA DOĞRUDÜRÜST, KAYAKLARIN ÜZERİNDE
KOYDY BİY YAYIŞ OYACAKMIŞ. BİYİNCİYE MADALYA VEYECEKLEYMİŞ...
BEN HERHALDE HEPİNİZİ GEÇERİM.
ORASI BELLİ OLMAZ!
-KALA GÖZLÜKÜL, N'OLACAK!
AH; BİRİNCİ GELSEM NEİYİ OLUR...
BİR SÜRE SONRA..
DRRRINN...
ANNECİĞİM! BUGÜN YARIŞ GÜNÜ! UYAN - MIYMIY...
GÖZYLÜK... KENDİN BEYENMİŞİN BİYİDİ?...
EVE MADALYA GÖTÜRÜNCE NE ŞAŞARLAR KİMBİLİR?
AZ SONRA HEPİMİZ KAYAK PİSTİNDEYDİK.
HAZIR MISINIZ, ÇOCUKLAR?

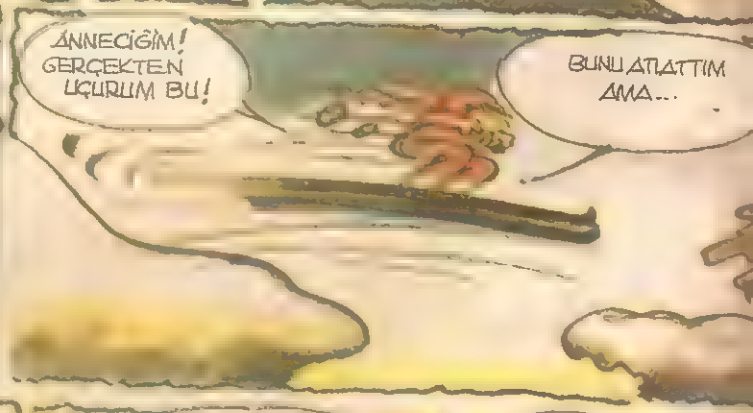
ÜSTÜME NUMARALI BİR YELEK GİYDİRDİ - LER...

VE SON HIZLA İLERİ FIRLADIM !..

UÇURUM GİBİ YERLERDEN GEÇİYOR DUM ...
BENİM GİBİ YENİ BAŞLA - YAN BİRİ İÇİN BİRAZ ZOR DEĞİL Mİ, BU PİST ?

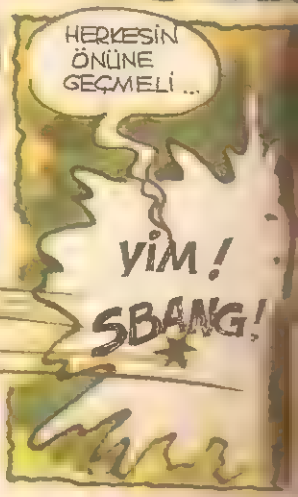

AMA, ENGELLER
OLDUKÇA İYİ GİDİYORUM . AFERİN BANA !

NEREDEYSE UÇACA - ĞIM !


ANNECİĞİM ! GERÇEKTEN UÇURUM BU !
BUNU ATLATTIM AMA...

YA BAŞKALARI DA VARSA ...

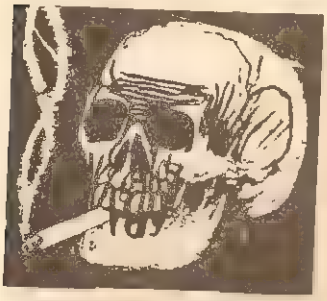
BİRDEN AĞAÇLARLA KAPLI BİR ORMANA DALDIM...


HERKESİN ÖNÜNE GEÇMELİ ...
VİM !
SBANG !

AMA BU AĞAÇLARA DA ŞİMDİ AAA! BUNLAR AĞAÇ DEĞİL!
GÖZLÜKLÜ KAR ADAMIN AYAKLARI!
GRUNK! SEN DEĞİL BEN KAZANACAĞIM!
AY, NE KÖTÜ BİR DÜŞ GÖRMÜŞÜM!
UYAN CİMCİME! BUGÜN YAYIŞ VAY!
UMARIM, DÜŞÜMDE GÖRDÜĞÜM KADAR ZOR OLMAZ.
HURRA!
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ SONUNDA MADALYAYI ALDIM. BENİM GİBİ HERKES DE ALDI. HERKES ÇOK İYİ YARIŞTI. NE DEMİŞLER, ÖNEMLİ OLAN KAZANMAK DEĞİL KATILMAKTIR...

NOBEL ALAN İLK ASYALI

Nobel armağanı alan ilk Asyalı edebiyatçı, Rabindranath Tagore'dur. Ünlü Hintli şair, armağanı 1913 yılında aldı. 1941'de öldüğünde 80 yaşındaydı. Bengal'li soylu bir ailedendi... Henüz 12 yaşında bir çocukken şiir yazmağa başladı. İngiltere'ye giderek öğrenim gördü. Shakespeare'in Macbeth'ini Hintçeye çevirecek kadar iyi İngilizce öğrendi. 20 yaşındayken babasının topraklarını yönetmek için ülkesine geri döndü. Şiirlerinde evrensel sevinç, barış ve insanlık temalarını işleyen Tagore Santiniketan kentinde bir de halk üniversitesi kurmuştur.



AYDA ÜÇ GÜN SİGARA YOK!

Japonya'da 7.370 nüfuslu küçük bir kasaba olan Waki'de ayda üç gün sigara içilmemesi kararlaştırıldı. Waki'de 1983 Haziran ayında başlatılan bir kampanya, her ay üç gün sigara içilmemesini öneriyor. Bu günler içinde tütün satışları yasaklanmıyor, ama satışlarda büyük ölçüde bir azalma görülüyor. Bu ufak Japon kasabasında sigaranın zararlarını hatırlatıcı posterler de her tarafa yapıştırıldı. Kampanyayı destekleyen Waki Kaymakamı Kiyoaki Yonemoto günde iki buçuk paket sigara içtiğini ama "çok sigara içmenin zararlarını herkesin bildiğini, özellikle sanayileşen dünyada sigara içenlerin sayısının arttığını" belirterek, "böyle bir kampanya ile bu sayıyı biraz olsun azaltmak" istediklerini söylüyor, "bundan böyle günde sadece 1.5 paket sigara içeceğim" diye ekliyor.

Kasabada gelirinin çoğu sigara satışına dayanan bir dükkân sahibi ise, "insanlara sigara içmekten kimse vazgeçiremez" diyor...

18 METRE YÜKSEKLİKTEN DÜŞTÜ VE...

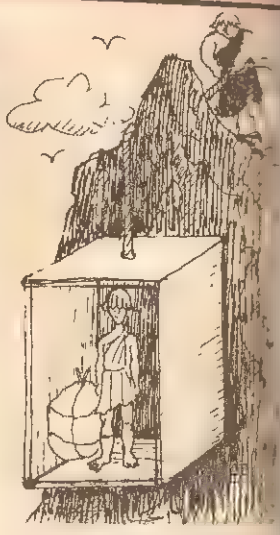
11 Ağustos 1983 günü Federal Almanya'nın Ruhr bölgesindeki evlerinin penceresinde oynarken dengesini yitirerek 18 metre yükseklikten aşağı düşen iki yaşındaki kız çocuğunu, 11 yaşındaki ablası kurtardı...

Evlerinin yakınındaki bir bakkaldan dönerken kardeşinin düştüğünü gören abla, kucağını açıp kardeşini yakalamayı başardı. İki yaşındaki kız olaydan yara almadan kurtulurken, ablası ufak tefek yaralar aldı.

PORTAKAL SUYU YÜZÜNDEN GREV!

İskoçya'nın Nigg bölgesinde bir fabrika, işçilerine bedava portakal suyu vermeyi durdurunca 2.000 işçi işlerini bırakarak greve gitti.

Fabrika yöneticileri, havaların sıcak gitmesi nedeniyle verilen portakal suyu ve kahvenin fazla parasal yük getirdiğini öne sürüyorlar. İşçiler ise "ille de portakal suyu!" diyerek işbaşı yapmıyorlar...



ASANSÖRÜN TARİHİ

Çok eski zamanlarda insanlar kaldırabileceklerinden ağır yükleri kaldırabilmek amacıyla makinelerden-tezgâhlardan çok basit düzeyde-yararlanmanın yoluna gitmişlerdir. Milattan Önce 236 yılında Roma'da yükleri kaldırmak için bazı makinelerden yararlanılmış olduğu Romalı mimar Vitarjus'un M.Ö. 26 yılında yazdığı bir eserde anlaşılmaktadır. Roma imparatorlarının saraylarında inip çıkar dolaplar bulunduğu günümüzde ortaya çıktı.

Oku.
Kendini, ülkeni, dünyayı tanı.

Gazeteler, kitaplar, dergiler
hepsi insanlar için...
Ve biliyoruz ki,
sadece insanlar okuyabilir...
Hangi yaşta, hangi meslekte olurlarsa, olsunlar!..

Mutlaka okuyalım!

Hedef: 5 milyon satan gazeteler. 1 milyon satan kitaplar.
Işıl ışıl bir Türkiye.

OKU
OKU
OKU

Gazeteciler Cemiyeti'nin 67 İl'e 670.000 Kitap Kampanyası'na katılın. Kitap bağışlayın, kitap için para bağışlayın.

Copyright Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

CHARLEY, LAMBAYI GETİR.

YALVARIRIM.. BENİ BURADAN KURTARIN. NE İSTERSENİZ YAPARIM. BENİ BURADA BIRAKMAYIN.

NİÇİN SEN ORADAN ÇIKARACAKMIŞSIZ BAKALIM HAYVAN HERİF! FARELER SENİ BULMAKTA GECİKMEYECEKLER. ÖYLE DE AÇLAR Kİ YAKINDA PARÇAN KALMAZ!

MERHAMET! MERHAMET EDİN! BENİ BURADA BIRAKMAYIN. HAAA!..

OLDU, SENİ KURTARACAĞIZ. AMA SEN DAHA ÖNCE, BU MADENDE NELER OLDUĞUNU ANLATACAKSIN. ÇIKAN ALTINI NE YAPIYORDUN, HUAN'DAN ALDIĞIN ESRARI, MAC GRAW'LA OLAN İLİŞKİNİ, HER ŞEYİ ANLAT DİNLİYORUZ!

KIZIL SAÇLI BÜTÜN BİLDİKLERİNİ ANLATTI. BİRKAÇ YIL ÖNCE O, KIZ KARDEŞİ VE YARDIMCISI BU MADENİ BULMUŞLARDI. KULÜBEYİ İNŞA ETMİŞLER VE MERAKLILARINDAN KURTULMAK İÇİN BEYAZ KADIN EFSANESİNİ UYDURMUŞLARDI. KIZ KARDEŞİ YARI GİYİNİK DURUYOR, ONLAR ETRAFINA BARUT DÖKÜP ATEŞLİYORLARDI. HER ŞEY BİR ANDA OLUYORDU.

BU GÖRÜNTÜ MERAKLI YABANCILARI UZAKLAŞTIRMAYA YETİYORDU. KAÇMAYANLARI İSE VURUYORLARDI...

KIZIL SAÇLI ALTINI ÜÇ KİŞİ ÇIKARDIKLARINI ANLATTI. HER AY MAC GRAW VE DEEDS'LE BULUŞUP ALTINI ONLARA VERİYORLARDI. ONLAR DA VİRGİNİA CİTY DE OSBORN'A GÖTÜRÜP PARAYA ÇEVİRİYORLARDI. ALDIKLARI ESRARI DA KIZILDERİLİLERE VERİYORLARDI. BÖYLECE KIZILDERİLİLER ONLARA DOKUNMUYORDU. ESRAR VE BEYAZ KADIN SAYESİNDE HER ŞEY YOLUNDA GİDİYORDU.

OSBORN!

EVET TA KENDİSİ! KENDİSİNİ MALİYEDE ALTIN DEĞİŞTİRME İŞLERİNE TAYİN ETTİRMİŞTİ...

KİMSE BİLMEDEN OSBORN BİZDEN GELEN ALTINI SAHTE İSİMLERLE DEFTERE İŞLEYEREK PARAYA ÇEVİRİYORDU, BÖYLECE BİZİM MADENDEN KİMSENİN HABERİ OLMUYORDU...

BUNLARIN HEPSİ ÇOK İLGİNÇ. ŞİMDİ SENİ BURADAN ÇIKARACAĞIZ. BÜTÜN BUNLARI SERİFE DE ANLATMAN GEREK!

ÇABUK OL! MADENİN GERİ KALAN KISMI DA ÇÖKECEK!

ALBAYIN KIZI KENDİNDE DEĞİL... ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?

TAM ZAMANINDA ÇIKTIK! MADEN ÇÖKTÜ!

CRAMM!

BURADA BİR İKİ GÜN BEKLEYELİM. KIZ BİRAZ KENDİNE GELSİN. SONRA VİRGİNİA CİTY'E GİDECEĞİZ.

HOUUU!

HOUUU!

PALACIO 43

MADENİN ÇÖKMESİNDEN ONBEŞ GÜN SONRA... LİZA VE TUTSAKLARI KIZIL SAÇLI İLE BİRLİKTE MAC COY VE ARKADAŞLARI VİRGİNİA CİTY'E VARDILAR.
SELÂM ŞERİF! SANA BİR MÜŞTERİ GETİRDİM. BİR KİŞİ DIŞINDA BÜTÜN ÇETEYİ YAKALADIK SAYILIR!
OSBORN, ŞERİF! DEVLETİN SAYGIDEĞER MEMURU VE PALACE OTELİN SAHİBİ.
BABA!
LİZA!
O DA KİM?
OSBORN!
TA KENDİSİ, ŞERİF! OSBORN... BU MAC GRAW DOLANDIRICISININ BİZDEN SAKLADIĞI TEK ŞEY VARDI O DA ÇETENİN BEYNİ OSBORN'DU. FAKAT KIZIL SAÇLI SIKIŞINCA HERŞEYİ ANLATTI...
LİZA, CANIM LİZA'M. BU NE MUTLULUK. SEN YOKKEN NELER ÇEKTİM!
OH, BABA! ÇOK MUTLUYUM! MAC COY OLMASAYDI ŞİMDİ ÇOKTAN ÖLMÜŞTÜM!
MAC COY, BÜTÜN OLANLARI ŞERİFE ANLATTI.
ÇAVUŞ OSBORN'A BİR ZİYARET YAPMANIN TAM SIRASI. YAPTIKLARININ HESABINI VERECEK. BENİMLE GELİR MİSİNİZ?
BU BİZİM İÇİN BİR ZEVK OLACAK ŞERİF!
ŞERİF BURAYA DOĞRU GELİYOR. SANIRIM BENİ TUTUKLAYACAKLAR. KIZIL SAÇLI KONUŞMUŞ OLMALI. BEN KENTİ TERKEDİYORUM. ROSENKOFF, SEN ONLARI BİR SÜRE OYALA, SONRA AŞAĞI VADİDE BULUŞURUZ!
OLDU! SEN O İŞİ BANA BIRAK!

Sürecek

Pembo'yu sevecek-siniz...

...ve pembe balonlu çikletini.

Pembo yepyeni pembe balonlu çiklet.
Sevimli Pembo'nun eğlenceli serüvenleri var...
Kocaman, parlak balonu var...

Atın ağzınıza bir Pembo,
pembe pembe gülümseyin!

ÜLKER

Pembo. Pembe balonlu çiklet.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER